

CUADERNO DE EJERCICIOS PARA SAXOFÓN



REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCIÓN DE ARTES · ÁREA DE MÚSICA

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA
PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS

REPÚBLICA DE COLOMBIA
MINISTERIO DE CULTURA
www.mincultura.gov.co

Presidente de la República
ÁLVARO URIBE VÉLEZ
Ministra de Cultura
MARÍA CONSUELO ARAÚJO CASTRO
Viceministra de Cultura
MARÍA ADRIANA MEJÍA HERNÁNDEZ
Secretaria General
MARÍA BEATRIZ CANAL ACERO
Directora de Artes
CLARISA RUIZ CORREAL
Asesor Área de Música
ALEJANDRO MANTILLA PULIDO
Coordinadora Programa Nacional de Bandas
MARÍA ROSA MACHADO CHARRY
Asesor Musical y Coordinador Editorial
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ

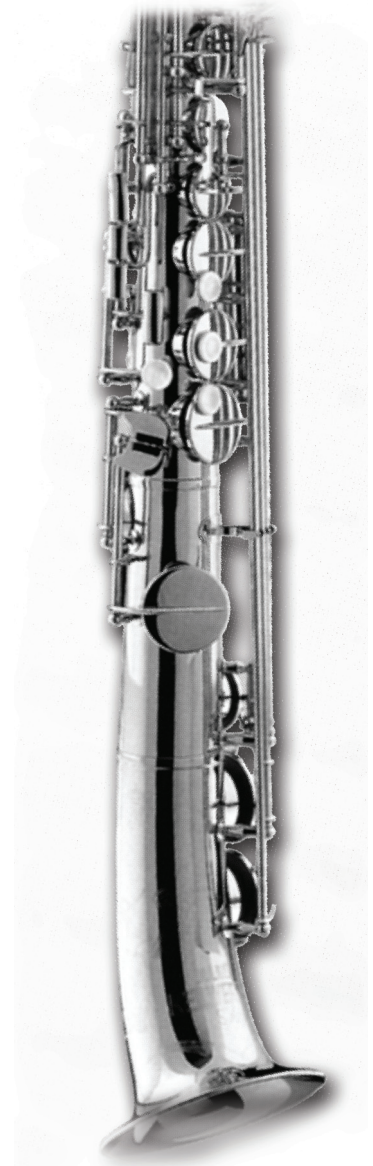
CUADERNO DE EJERCICIOS PARA SAXOFÓN

Diseño de contenidos y metodología
ÁREA DE INSTRUMENTO
PROGRAMA NACIONAL DE BANDAS
Asesoría
RITHO MAURO BURBANO PARRA
Equipo docente
RITHO MAURO BURBANO
JULIO ROBERTO CASTILLO
LUIS ERNESTO GARCÍA
DAVID MAURICIO JÁCOME
CÉSAR ANDRÉS LEAL
CARLOS ANDRÉS MORENO
CÉSAR AUGUSTO VILLAMIL
Revisión musical
JUAN CARLOS MARULANDA LÓPEZ
REINALDO MONROY CAMARGO

Levantamiento de partituras
MARÍA DEL PILAR AGUDELO VALENCIA
Diseño y diagramación
ESTUDIO CAOS · www.estudiocaos.com
ANGELA OSPINA · CARLOS MORENO
Concepto gráfico y diseño de carátula
MARIELA AGUDELO PIEDRAHITA
Fotomecánica e impresión
IMPRENTA NACIONAL DE COLOMBIA

Agradecimientos especiales
ACODEM
LEÓN CARDONA
LEONARDO CONTRERAS
FRANCISCO CRISTANCHO H.
JULIO FONTALVO
EDUARDO FORERO A.
MANUEL FORERO
MARÍA CECILIA FRANCIS
RUBÉN DARÍO GÓMEZ
NEIVO DE JESÚS MORENO
AUGUSTO CICERÓN MOSQUERA
MIGUEL EMIRO NARANJO
DANIEL OVIEDO
JAIME HUMBERTO QUEVEDO
JULIA SALAMANDRA
ALICIA L. DE SOLARI
GERARDO ZAMBRANO

Impreso en Colombia



Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Programa Nacional de Bandas

Calle 9 # 8-31

Teléfonos: (+1) 336 9241 · 336 9238 · 336 9222

Correo electrónico: pronal_bandas@mincultura.gov.co

Bogotá, D.C., Colombia

Primera edición, 2004

© 2004, Ministerio de Cultura

ISBN: 8159-98-9

Ministerio de Cultura

República de Colombia



Libertad y Orden

CONTENIDO

Presentación

6

Agradecimientos

8

Unidad 1

9

Diagrama · Sonidos DO · SI · LA · SOL · FA · Sonidos largos sin duración definida ·
Dos sonidos sin duración determinada en una respiración ·
Tres sonidos sin duración determinada en una respiración ·
Sonidos largos con duración determinada ·
Ejercicios con sonidos y silencios en duraciones de redonda y blanca

Unidad 2

15

Sonidos MI · RE · DO (registro grave) ·
Ejercicios de sonoridad: Tres sonidos ligados en una sola emisión · Ejercicios en 2/4 ·
Proceso metodológico de iniciación a las escalas: Escala de Do mayor

Unidad 3

20

Sonidos con uso de tudel “portavoz” o llaves de registros: RE · MI · FA · SOL · LA ·
SI · DO (registro medio y agudo) · Ejercicios para uso del tudel ·
Escala y arpeggio de DO mayor en dos octavas ·
Emisión de cuatro sonidos con una sola respiración y enlace de registros medio y grave ·
Melodía para la práctica de las corcheas · Escala y arpeggio de LA menor ·
Sonidos y posiciones con alteraciones en la primera octava del saxofón: DO# (REb) ·
SIb (LA#) · SOL# (LAb) · FA# (SOLb) · RE# (MIb) ·
Emisión de dos y tres sonidos cromáticos con una respiración ·
Escalas y arpeggios de FA mayor y RE menor · Compás de 3/4 y blanca con puntillo

Unidad 4

30

Sonidos y posiciones con alteraciones en la segunda octava del saxofón: DO# (REb) ·
SIb (LA#) · SOL# (LAb) · FA# (SOLb) · RE# (MIb) ·
Emisión de dos y tres sonidos cromáticos con una respiración ·
Escalas y arpeggios de LA menor y SOL mayor ·
Melodía para la práctica del silencio de corchea · Escalas y arpeggios de MI menor ·
RE mayor · SI menor · Melodía para la práctica de la negra con puntillo ·
Sonidos SI y SIb · Cinco sonidos cromáticos con una respiración ·
Digitaciones para SIb · DO · FA# · Escalas y arpeggios de SIb mayor y SOL menor

Unidad 5

43

Sonidos en el registro agudo: RE · MIb (RE#) · MI · FA · FA# (SOLb) ·
Tres sonidos en registro agudo con una respiración ·
Escalas y arpeggios de LA mayor y FA# menor · Ejercicios para la práctica de la síncopa ·
Escalas y arpeggios de MIb mayor y DO menor · Práctica de dinámicas y articulaciones ·
Estudio de intervalos · Ejercicios adicionales de escalas y arpeggios

Unidad 6

57

Escalas y arpeggios de MI mayor y DO# menor · Flexibilidad de los labios ·
Emisión de siete sonidos cromáticos con una respiración · Compás de 6/8 ·
Ejercicios para la práctica del tresillo · Escalas y arpeggios de LAb mayor y FA menor ·
Escala cromática · Semicorcheas · Corchea y semicorcheas



Unidad 7

68

Escalas y arpeggios de RE $\flat$ mayor · SI $\flat$ menor · SI mayor · SOL $\sharp$ menor ·

Mecanismo del cromatismo · Corchea con puntillo y semicorchea ·

Flexibilidad de labios y afinación · Práctica del compás de 2/2

Unidad 8

78

Trinos · Vibrato · Glissando · Apoyatura · Otros recursos expresivos: Frulato ·

Slap · Subtono

Unidad 9

85

Rutinas de trabajo y estudio: Ejercicios de sonoridad · Mecanismo del cromatismo ·

Escalas · Arpeggios

Unidad 10

91

Cumbia cienaguera · Te amo · Jota chocoana · El requesón · Mazurca ·

San Pedro en El Espinal · Bochica · El toro balay · Bunde tolimense · Feria de Manizales ·

La gata golosa · El sotareño · Beautiful San Andrés · Tolú · Lunares · El bambazú ·

Optimista · En todo momento · Río Cali · La guaneña · El gaván · Numerao ·

La candela · El arrancateta

Digitaciones

122

Bibliografía

124



PRESENTACIÓN

El movimiento de bandas de vientos en Colombia ha estado tradicionalmente ligado a las culturas populares del país. A lo largo y ancho de nuestro territorio, la música hace parte de la cotidianidad y, a través de ella, se hace posible la expresión artística de nuestro talento y creatividad. Sin embargo, debido a la inmensa carencia de textos de iniciación instrumental y repertorios básicos que permanentemente manifiestan estas agrupaciones, resulta de vital importancia la dotación de materiales adecuados para la puesta en marcha de procesos formativos que permitan cualificar, en forma coherente y progresiva, los niveles musicales y comenzar a generalizar un enfoque formativo común que reconozca de manera clara sus condiciones socio-culturales.

Teniendo en cuenta la situación y características particulares del movimiento de bandas y, sobre todo, sin olvidar que este gran movimiento se encuentra en un proceso de desarrollo musical del cual la tradición popular es un componente fundamental, el *Programa Nacional de Bandas (PNB)* del *Ministerio de Cultura* ha iniciado un ambicioso proyecto que contempla la elaboración y publicación de una serie de guías de iniciación instrumental acompañadas por sus respectivos cuadernos de ejercicios.

En opinión de muchos, el nivel de práctica de los instrumentos de banda puede verse enriquecido mediante el acercamiento a conceptos de la educación técnico-musical impartida por las escuelas modernas de formación instrumental. Dichos conocimientos, al ser asimilados por las bandas, permitirían una práctica más efectiva y el mejor aprovechamiento de un amplio recurso humano rico en capacidades y talento que raramente es estimulado en forma conveniente. Esta cualificación debe ocurrir en armonía con la tradición bandística y de manera acorde con su propio contexto regional. Así mismo, este proceso puede fortalecer igualmente la noción del valor de las tradiciones musicales locales y contribuir, por ende, a la integración de las diversas culturas de Colombia.

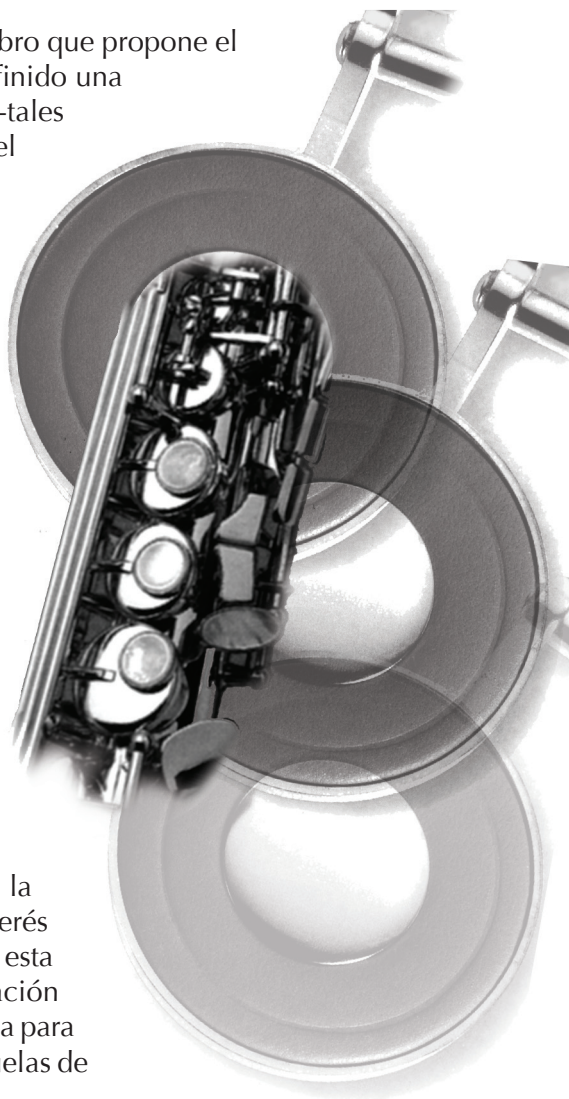
El *Cuaderno de ejercicios para saxofón* es un texto que sirve como complemento a la *Guía de iniciación al saxofón*. Ambos materiales, destinados a ofrecer soporte musical y pedagógico a directores e instrumentistas en su desarrollo formativo, contienen la base mínima para el inicio exitoso de un proceso instrumental. Los ejercicios y repertorios presentados en el *Cuaderno* apoyan una serie de contenidos instrumentales que han sido ordenados de manera gradual por el equipo de talleristas de saxofón del PNB, el cual está conformado por destacados músicos provenientes de los más variados rincones del país. Esta labor se vió ampliamente enriquecida por la interacción entre los profesores participantes, así como con las experiencias pedagógicas adquiridas por su trabajo directo en las regiones y que fueron aportadas por cada uno de ellos. Es necesario tener en claro que este *Cuaderno de Ejercicios* no pretende sustituir otros textos de enseñanza instrumental ni excluir el uso de metodologías propuestas por los mismos. Más bien, se trata de un esfuerzo del *Ministerio de Cultura* para producir un material acorde con las necesidades formativas de nuestro medio musical.



En lo referente a su estructura, vale anotar que se trata de un libro que propone el avance gradual en el estudio del saxofón. Para ello se han definido una serie de contenidos instrumentales y musicales elementales -tales como el estudio de los sonidos y sus respectivas posiciones, el conocimiento y la práctica de recursos técnicos primordiales del instrumento, así como de conceptos teóricos- cuya ejercitación se lleva a cabo en las primeras 9 unidades mediante el estudio de ejercicios y melodías de aplicación. Estos contenidos se van conectando en forma progresiva a lo largo del texto, razón por la cual, se recomienda seguir de manera estricta el enlace entre los diversos temas. Sin embargo, la aplicación de los ejercicios es absolutamente flexible y queda a discreción del maestro. Vale anotar que buena parte de los ejercicios y las melodías de aplicación arriba mencionadas fueron elaborados directamente por el equipo del PNB, mientras que otros han sido extraídos de múltiples fuentes. La última unidad presenta una recopilación de piezas musicales procedentes de diversas regiones de Colombia cuyo empleo también queda a criterio del profesor.

Por medio de la publicación del *Cuaderno de ejercicios para saxofón*, el PNB busca proporcionar a las bandas de vientos de Colombia y a los instrumentistas en general, un material musical elemental ajustado al contexto nacional y, a la vez, proporcionar un repertorio básico diverso y lleno de interés para aquellos que se inician en el aprendizaje del saxofón. De esta manera, se constituye en un soporte para los procesos de formación que se vienen promoviendo a través del Plan Nacional de Música para la Convivencia, mediante la creación o fortalecimiento de escuelas de música en todos los municipios del país.

NOTA: EL CUADERNO DE EJERCICIOS PARA SAXOFÓN ES UN MATERIAL REALIZADO CON FINES EDUCATIVOS Y SIN ÁNIMO DE LUCRO. LA EVENTUAL OMISIÓN DE ALGUNOS NOMBRES DE LOS AUTORES DE LAS PIEZAS MUSICALES QUE SE INCLUYEN RESPONDE AL DESCONOCIMIENTO DE LOS MISMOS E IMPOSIBILIDAD DE UBICAR INFORMACIÓN AL RESPECTO.





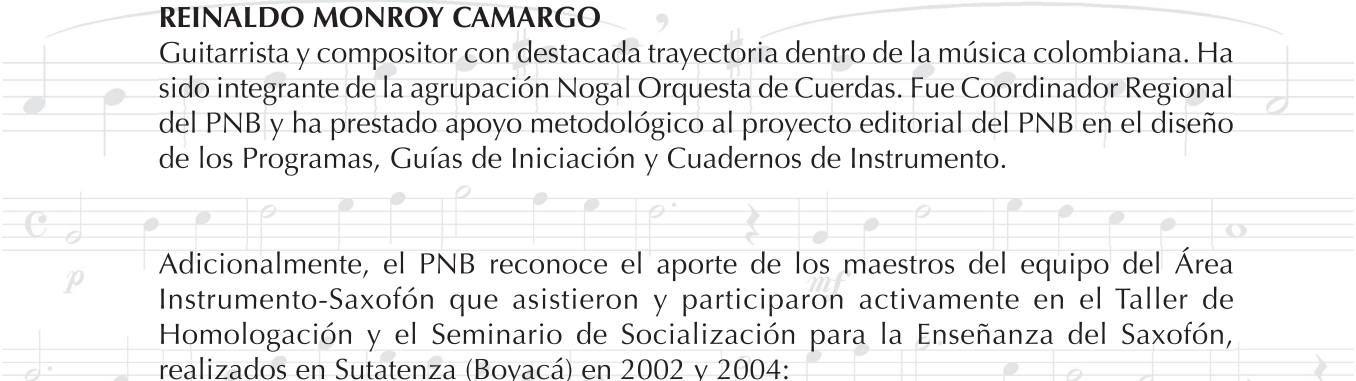
AGRADECIMIENTOS

De manera especial el Programa Nacional de Bandas desea expresar su reconocimiento y gratitud al trabajo de las personas que hicieron posible la elaboración del *Cuaderno de ejercicios para saxofón*:



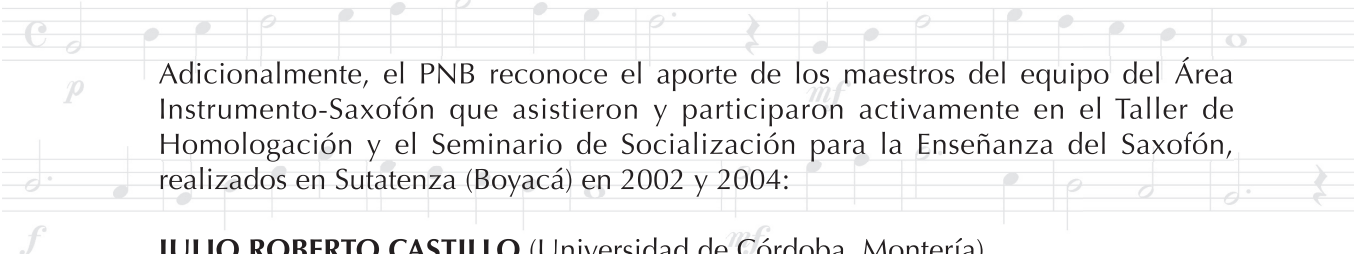
RITHO MAURO BURBANO

Licenciado en Música de la Universidad del Valle. Allí mismo se especializó en Docencia Universitaria. Ha tenido amplia experiencia como instrumentista en bandas y orquestas de música popular. Es autor del libro *La respiración para la interpretación musical de instrumentos de viento*. Profesor de la Escuela de Música de la Facultad de Bellas Artes Integradas de la Universidad del Valle. Fue encargado por el PNB para elaborar la propuesta del programa para la enseñanza del saxofón a nivel nacional y la asesoría en la elaboración del *Cuaderno de ejercicios para saxofón*.

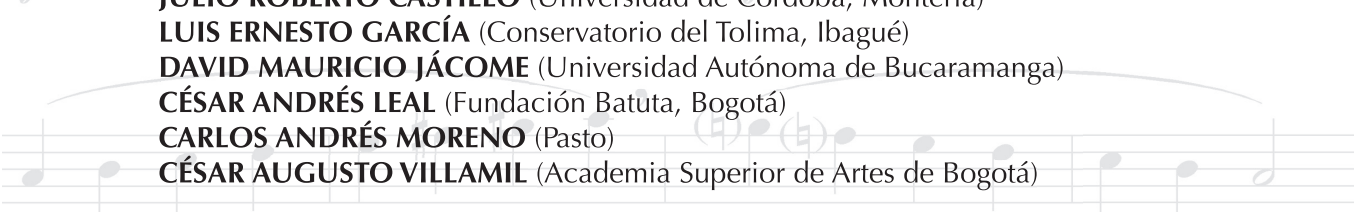


REINALDO MONROY CAMARGO

Guitarrista y compositor con destacada trayectoria dentro de la música colombiana. Ha sido integrante de la agrupación Nogal Orquesta de Cuerdas. Fue Coordinador Regional del PNB y ha prestado apoyo metodológico al proyecto editorial del PNB en el diseño de los Programas, Guías de Iniciación y Cuadernos de Instrumento.



Adicionalmente, el PNB reconoce el aporte de los maestros del equipo del Área Instrumento-Saxofón que asistieron y participaron activamente en el Taller de Homologación y el Seminario de Socialización para la Enseñanza del Saxofón, realizados en Sutatenza (Boyacá) en 2002 y 2004:



JULIO ROBERTO CASTILLO (Universidad de Córdoba, Montería)

LUIS ERNESTO GARCÍA (Conservatorio del Tolima, Ibagué)

DAVID MAURICIO JÁCOME (Universidad Autónoma de Bucaramanga)

CÉSAR ANDRÉS LEAL (Fundación Batuta, Bogotá)

CARLOS ANDRÉS MORENO (Pasto)

CÉSAR AUGUSTO VILLAMIL (Academia Superior de Artes de Bogotá)



UNIDAD 1

OBJETIVO

Desarrollar en el estudiante una serie de habilidades motoras e intelectuales básicas, mediante ejercicios de respiración y producción de sonido en el registro grave del instrumento, para posibilitar el desarrollo de la sonoridad, integrando soplo, emisión con lengua y ritmo.

CONTENIDOS INSTRUMENTALES

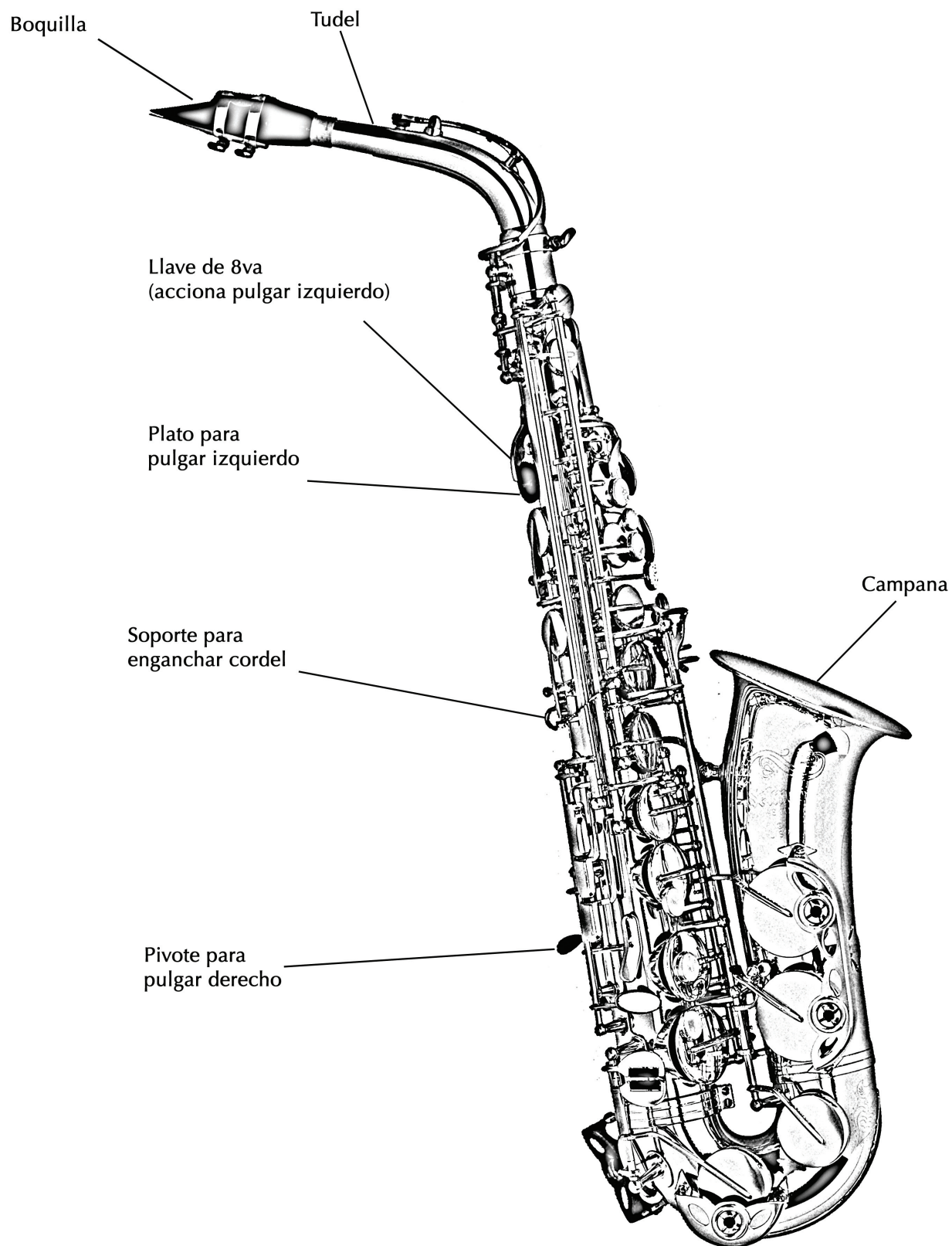
- Producción del sonido mediante el soplo
- Estabilidad en la producción del sonido
- Sonidos DO · SI · LA · SOL · FA (manos izquierda y derecha)
- 2 y 3 sonidos ligados con una emisión
- Articulación con lengua

CONCEPTOS

- Respiración en instrumentos de viento
- Pulso, acento y compás de 4/4
- Ligadura de prolongación
- Figuras de las notas:
 - Redonda, blanca y negra, y sus correspondientes figuras de silencio
- Calderón
- Barras de repetición
- Clave de sol
- Dinámicas:
 - *f*
 - *mf*



DIAGRAMA



SONIDOS DO · SI · LA · SOL · FA

Do Si La Sol Fa

Diagram illustrating the notes Do, Si, La, Sol, and Fa on a treble clef staff, each accompanied by a saxophone diagram showing the fingerings.

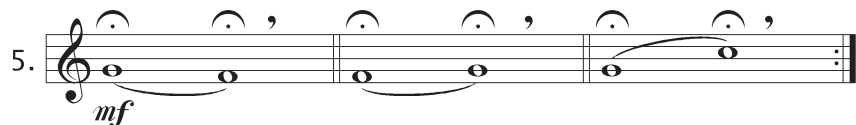
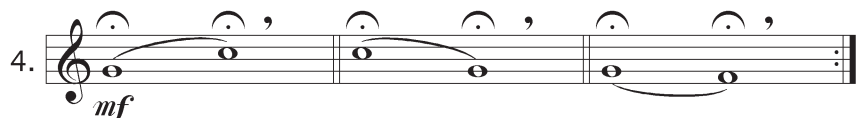
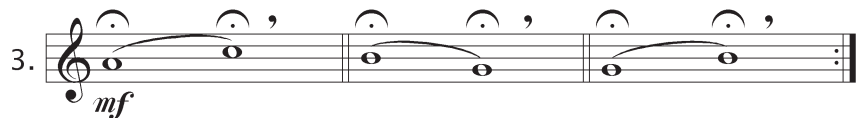
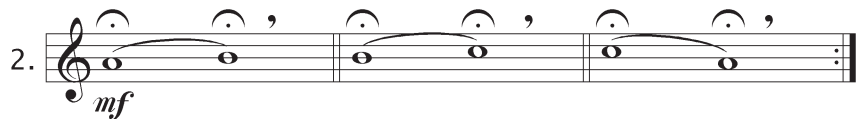
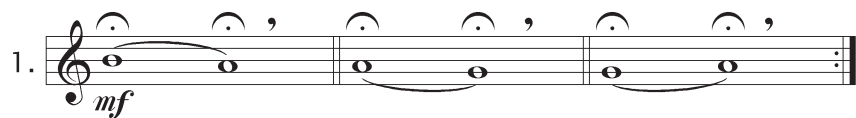
1. 2. 3. 4. 5.

SONIDOS LARGOS SIN DURACIÓN DEFINIDA

1. 2. 3. 4.



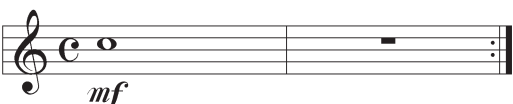
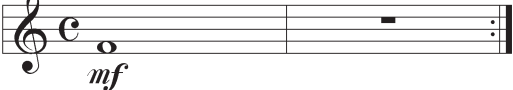
DOS SONIDOS SIN DURACIÓN DETERMINADA EN UNA RESPIRACIÓN



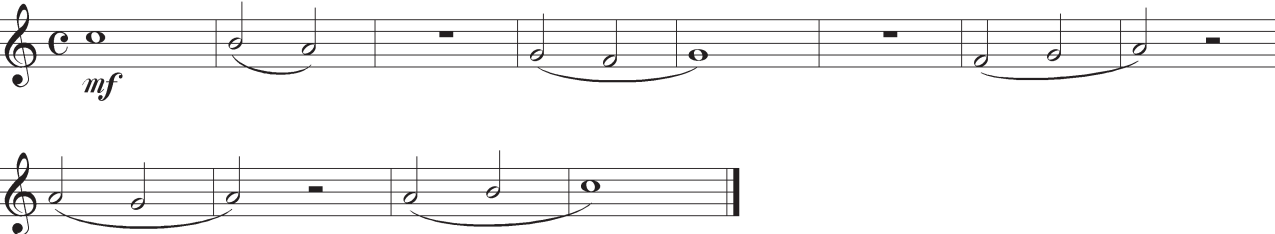
TRES SONIDOS SIN DURACIÓN DETERMINADA EN UNA RESPIRACIÓN



SONIDOS LARGOS CON DURACIÓN DETERMINADA

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

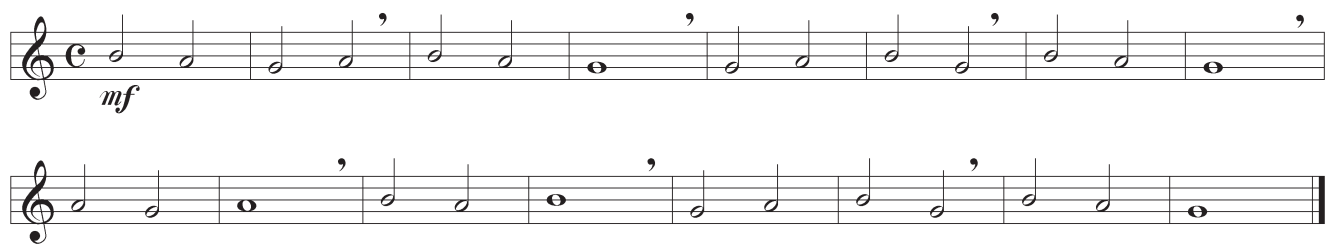
EJERCICIOS CON SONIDOS Y SILENCIOS EN DURACIONES DE REDONDA Y BLANCA

1. 
2. 
3. 
4. 



MELODÍAS DE APLICACIÓN

LA HORMIGA



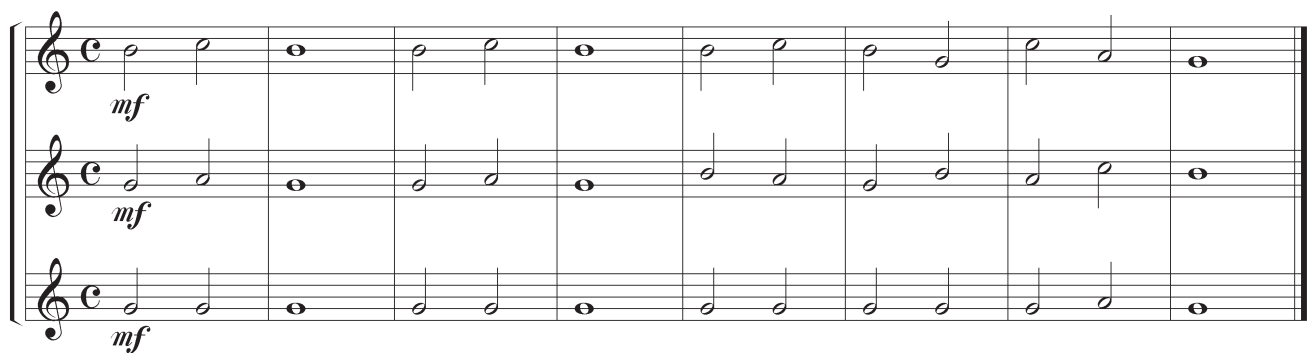
MELODÍA



MELODÍA



TRÍO



UNIDAD 2

OBJETIVO

Ampliar el conocimiento de registro del instrumento mediante la inclusión de nuevos sonidos y elementos rítmicos, para mejorar digitación, sonoridad y articulación.

CONTENIDOS

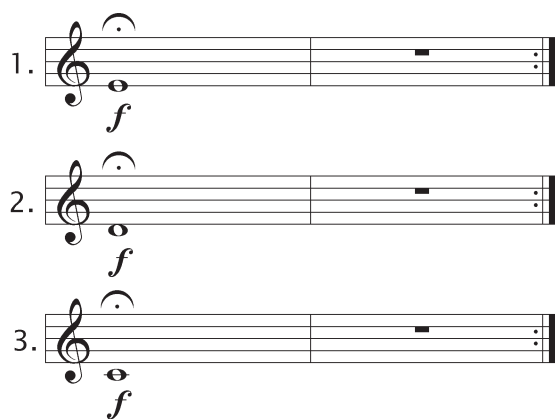
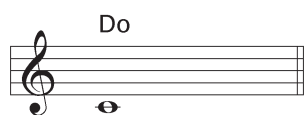
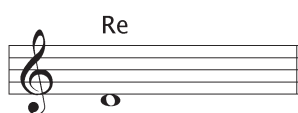
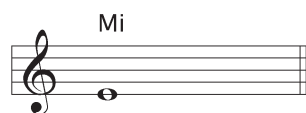
- Sonidos MI · RE · DO (registro grave)
- Ejercicios de sonoridad: 2 y 3 notas ligadas con una emisión de sonido
- Escala de Do mayor en ámbito de una octava
- Trabajo sobre intervalos de 2da, 3ra, 4ta y 5ta
- Flexibilidad en los intervallos
- Articulación TU

CONCEPTOS

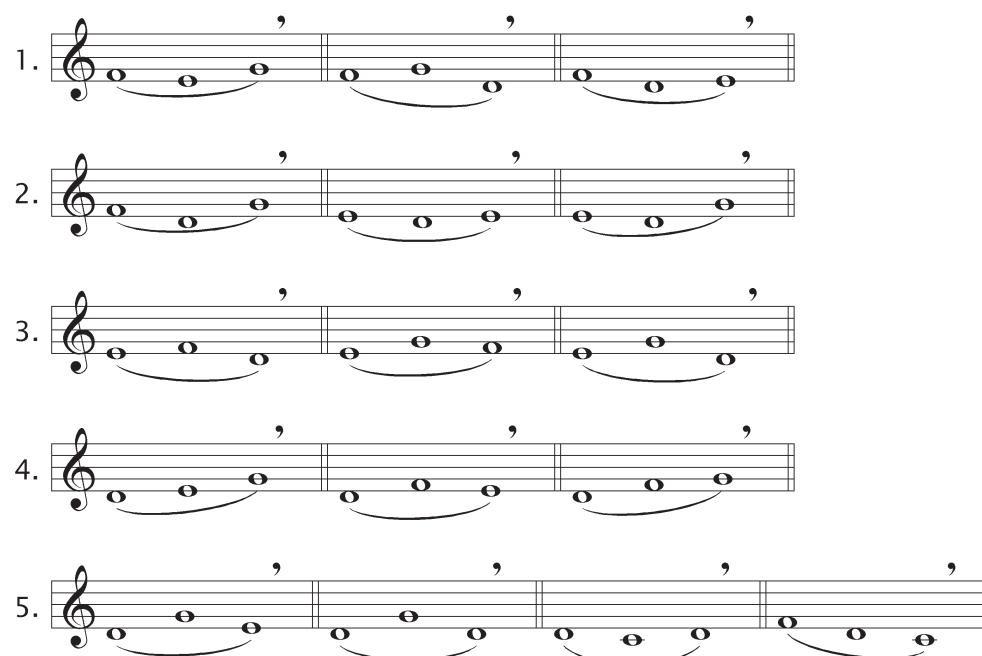
- Compases de 2/4 y 3/4
- Escala en modo mayor



SONIDOS MI · RE · DO



EJERCICIOS DE SONORIDAD: TRES SONIDOS LIGADOS EN UNA SOLA EMISIÓN



6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

EJERCICIOS EN 2/4

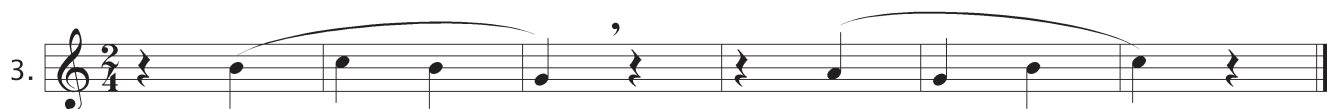
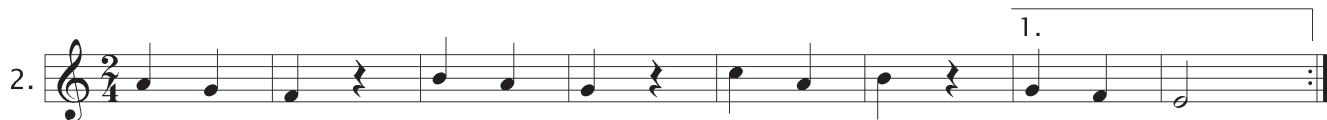
1.

2.





EJERCICIOS EN COMPÁS DE 2/4 EMPLEANDO BLANCAS Y NEGRAS



PROCESO METODOLÓGICO DE INICIACIÓN A LAS ESCALAS:

ESCALA DE DO MAYOR

Primer paso



Segundo paso



Tercer paso



Cuarto paso



MELODÍAS DE APLICACIÓN

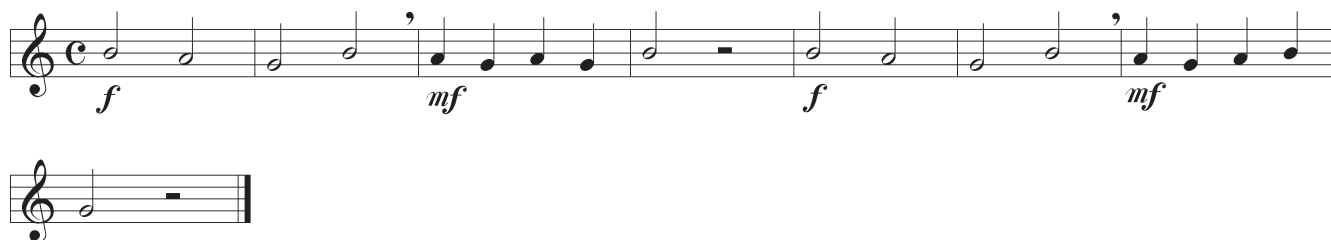
EL BALÓN



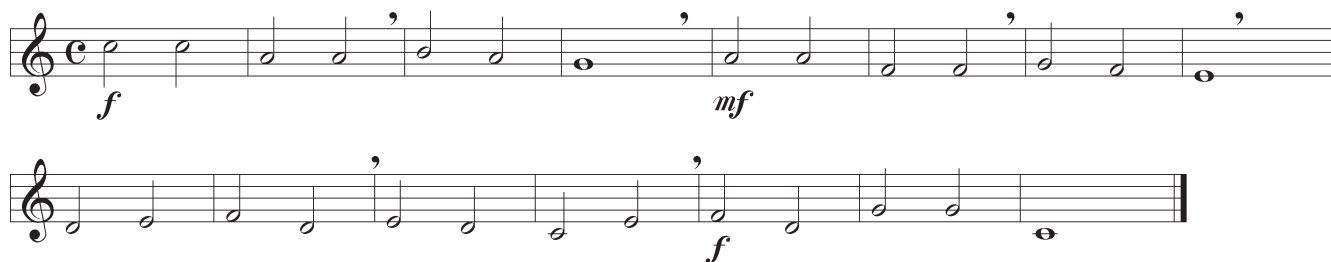
EL RELOJ



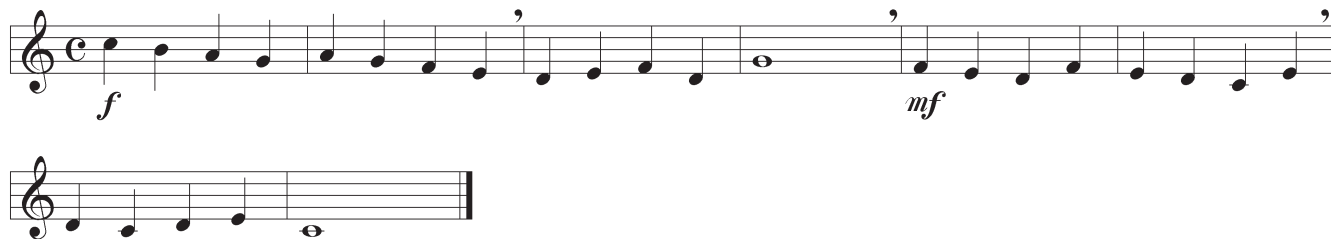
EL LAGARTO Y LA LAGARTIJA



MELODÍA



MELODÍA



UNIDAD 3

OBJETIVO

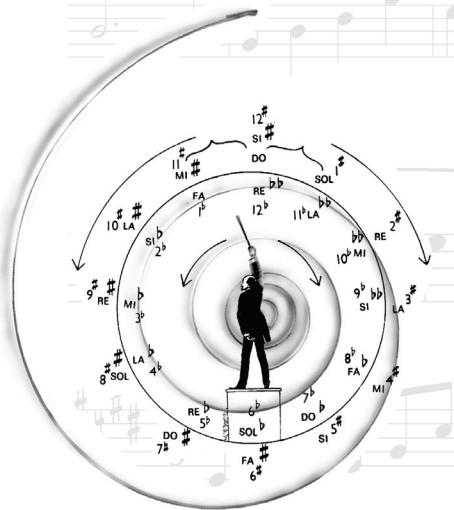
Ampliar el conocimiento de registro del instrumento mediante el uso del tudel para la segunda octava y la inclusión del cromatismo en la primera octava, así como el estudio de las escalas en modos mayor y menor.

CONTENIDOS

- Sonidos
 - Tudel “portavoz” o llaves de registros: RE · MI · FA · SOL · LA · SI · DO (registro medio)
 - Cromatismo en la primera octava del instrumento: SI $\flat$ (LA $\sharp$) · LA $\flat$ (SOL $\sharp$) · SOL $\flat$ (FA $\sharp$) · MI $\flat$ (RE $\sharp$) · RE $\flat$ (DO $\sharp$)
- Emisión de cuatro sonidos en forma ligada con una respiración
- Emisión de tres sonidos cromáticos en forma ligada con una respiración
- Escalas y arpeggios:
 - Do mayor
 - La menor
 - Fa mayor
 - Re menor

CONCEPTOS

- Figuras
 - Blanca con puntillo
 - Corcheas
 - Síncopa (negra · blanca · negra)
- Alteraciones
 - ascendentes
 - descendentes
- Enarmonía
- Armadura
- Tonalidades relativas (modo menor) y escalas correspondientes:
 - menor natural
 - menor armónica
 - menor melódica
- Arpeggios
- Semitonos diatónicos y cromáticos
- Dinámicas
 - *mp*
 - *p*



SONIDOS CON USO DE TUDEL PORTAVOZ: RE · MI · FA · SOL · LA · SI · DO

Diagram illustrating the notes Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, and Do on a treble clef staff, each accompanied by a saxophone icon showing the fingerings for the corresponding key.

Notes and fingerings:

- Re: First line (F4), 2nd finger
- Mi: Second line (F#4), 1st finger
- Fa: Second space (G4), 2nd finger
- Sol: Third line (A4), 1st finger
- La: Third space (B4), 2nd finger
- Si: Fourth line (C5), 1st finger
- Do: Fourth space (D5), 2nd finger

Below the individual notes is a sequence of notes on a treble clef staff, starting with a repeat sign and ending with a double bar line, showing the progression of the notes.

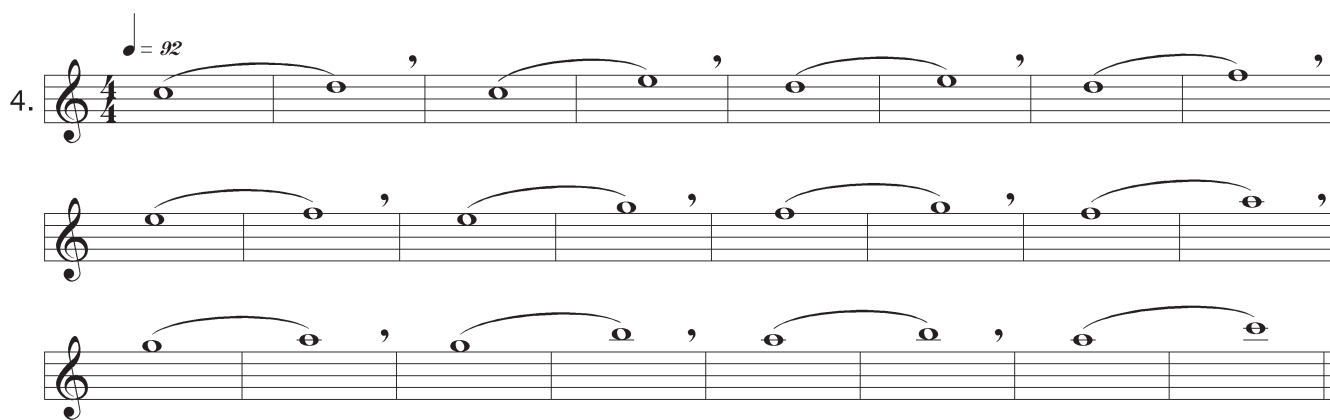
EJERCICIOS PARA USO DEL TUDEL

NOTA: ESTOS EJERCICIOS DEBERÁN EJECUTARSE UTILIZANDO LAS DINÁMICAS: *f* *mf* *p* *mp*.

Exercises for the use of the mouthpiece (Tudel):

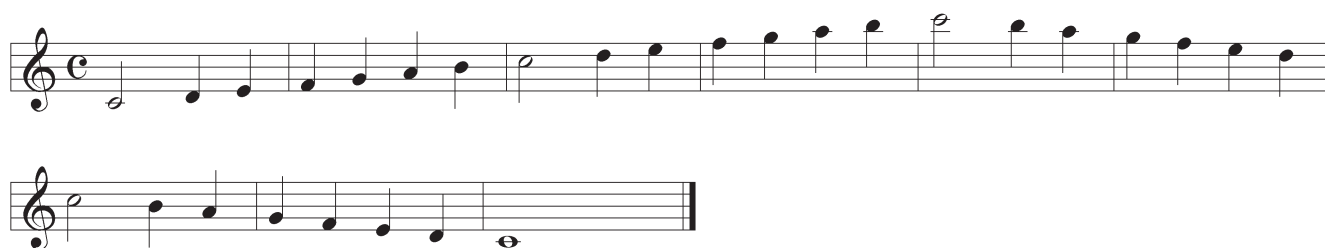
- Exercise 1: A single note on a treble clef staff.
- Exercise 2: A sequence of notes on a treble clef staff, connected by a slur, indicating a continuous exercise.
- Exercise 3: A sequence of notes on a treble clef staff, starting with a tempo marking of 80 TU (Tuplets) and a 4/4 time signature, indicating a rhythmic exercise.



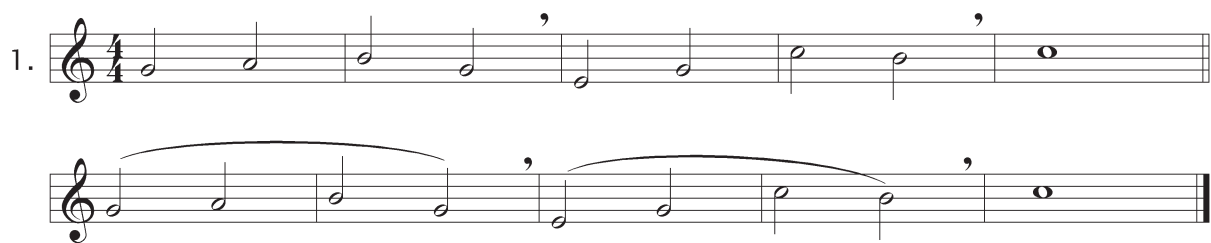
4. 

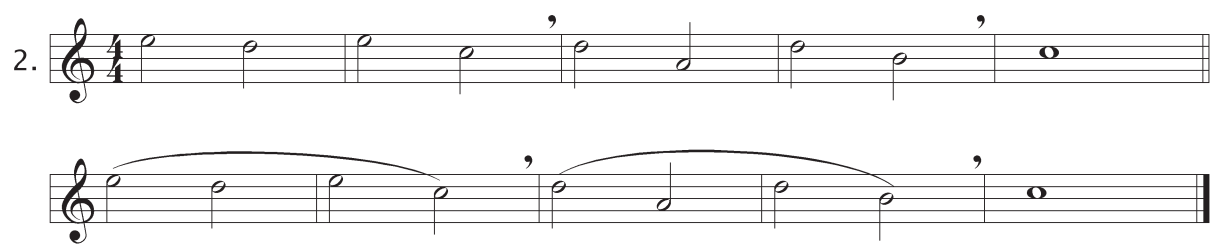
ESCALA DE DO MAYOR EN DOS OCTAVAS

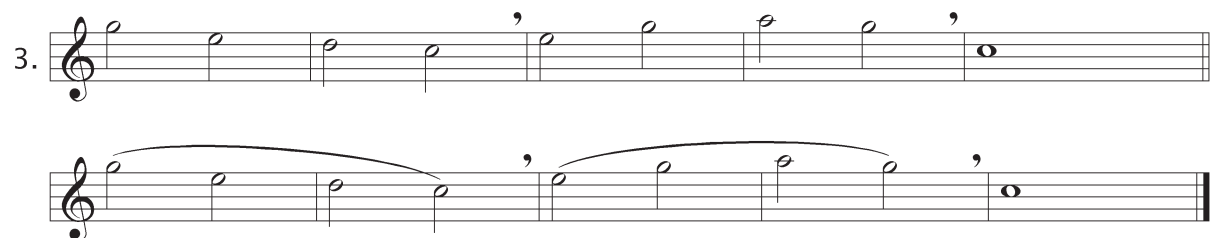
NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



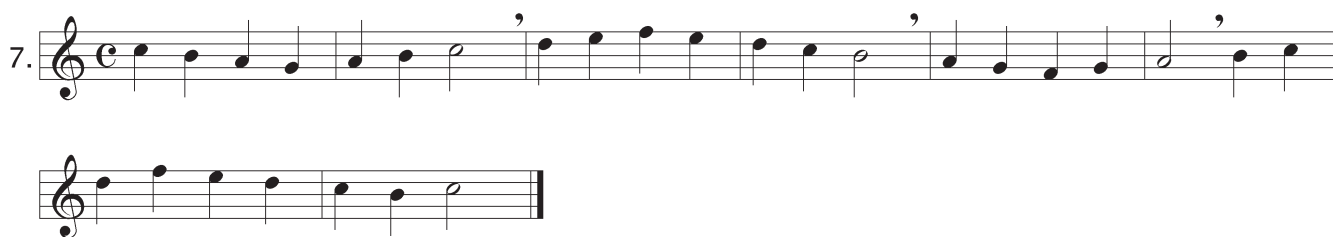
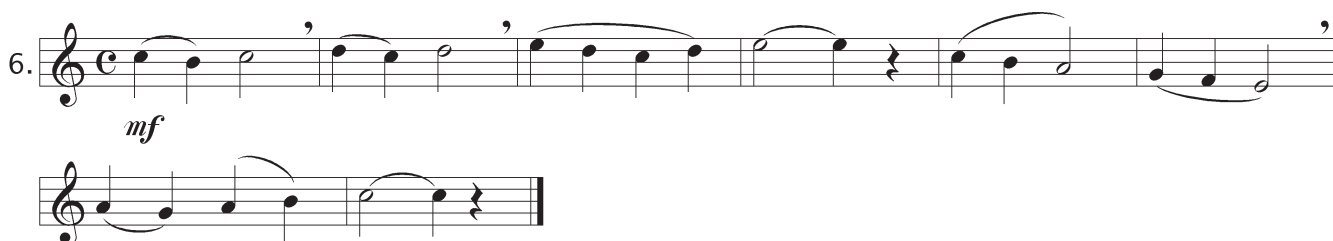
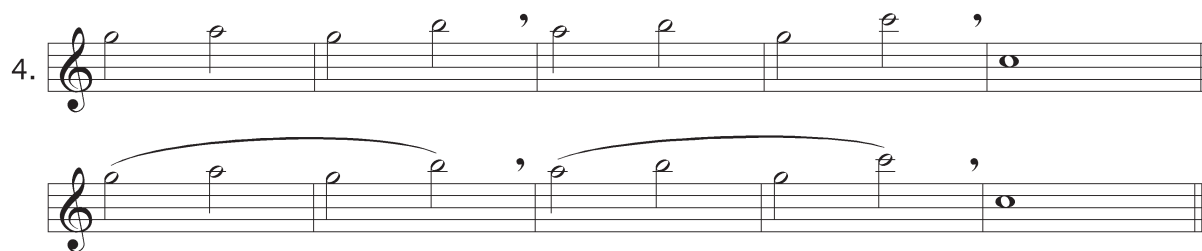
EMISIÓN DE CUATRO SONIDOS CON UNA SOLA RESPIRACIÓN Y ENLACE DE REGISTROS MEDIO Y GRAVE

1. 

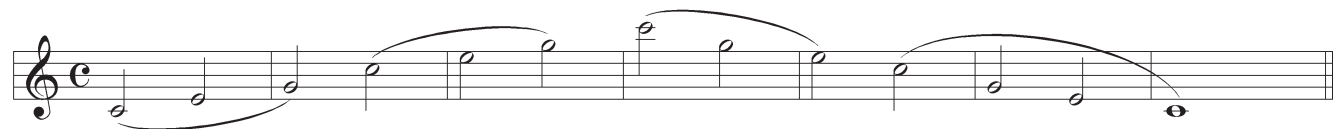
2. 

3. 





ARPEGGIO DE DO MAYOR



MELODÍA PARA LA PRÁCTICA DE LAS CORCHEAS

LA CARBONERITA • TRADICIONAL CHOCOANO

TRANSCRIPCIÓN: NEIVO DE JESÚS MORENO



ESCALA DE LA MENOR NATURAL



NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.

ARPEGGIO DE LA MENOR

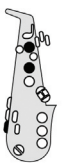


SONIDOS: DO#(RE♭) · LA#(SI♭) · SOL#(LA♭) · FA#(SOL♭) · RE#(MI♭)

Do# Re♭



La# Si♭



Sol# La♭

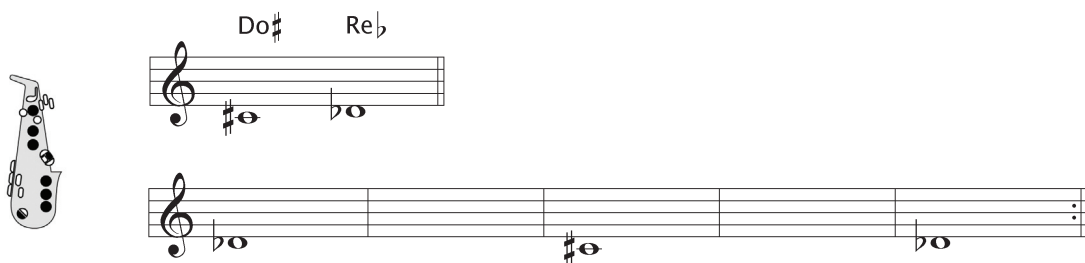


Fa# Sol♭



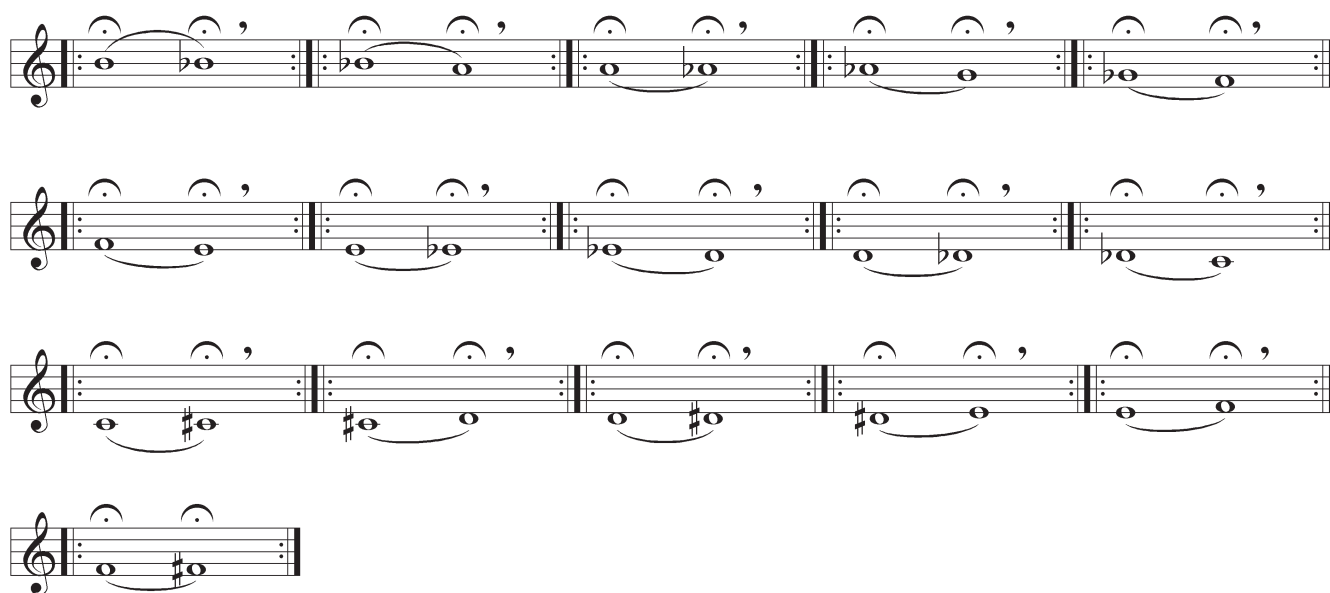
Re# Mi♭



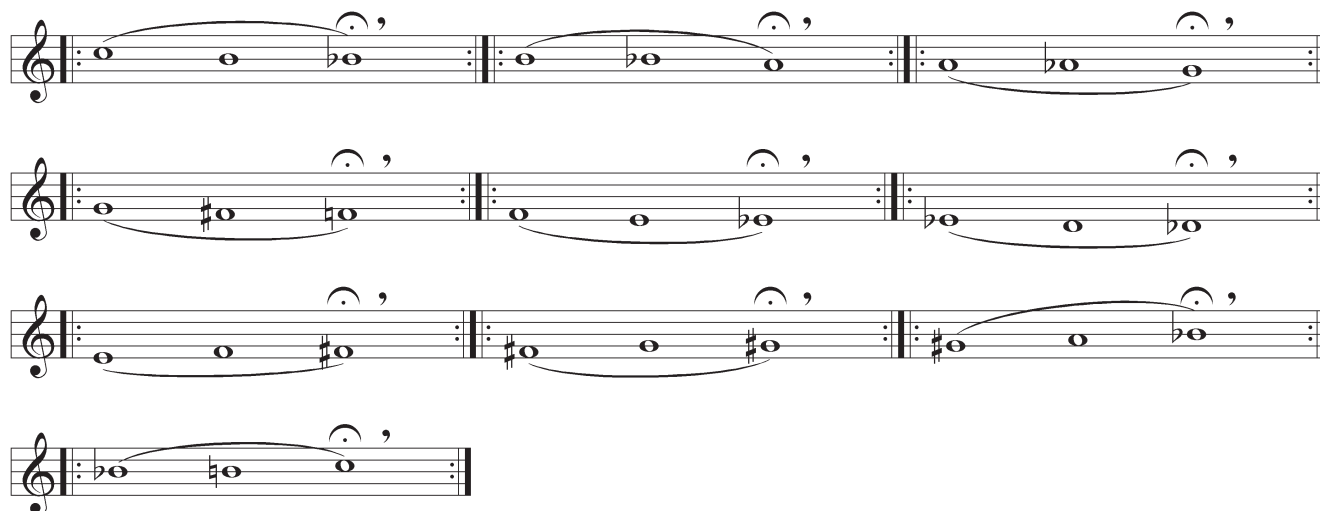



EMISIÓN DE DOS SONIDOS CROMÁTICOS CON UNA RESPIRACIÓN

NOTA: ESTOS EJERCICIOS DEBERÁN EJECUTARSE UTILIZANDO LAS DINÁMICAS: *f mf p mp*



EMISIÓN DE TRES SONIDOS CROMÁTICOS CON UNA RESPIRACIÓN



ESCALA DE FA MAYOR

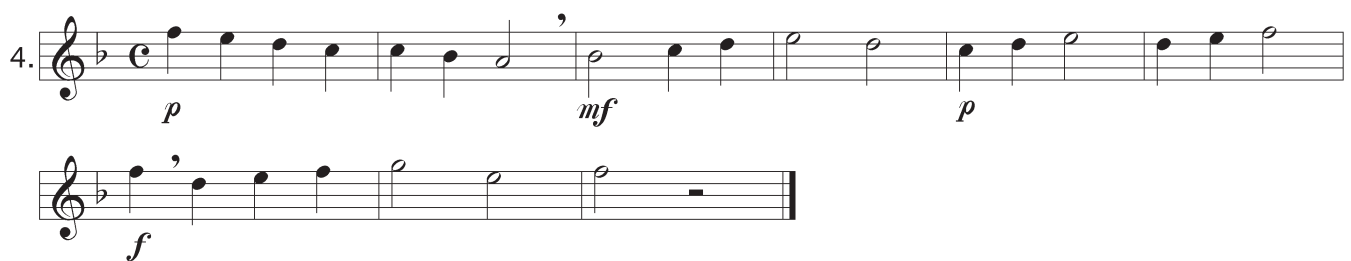
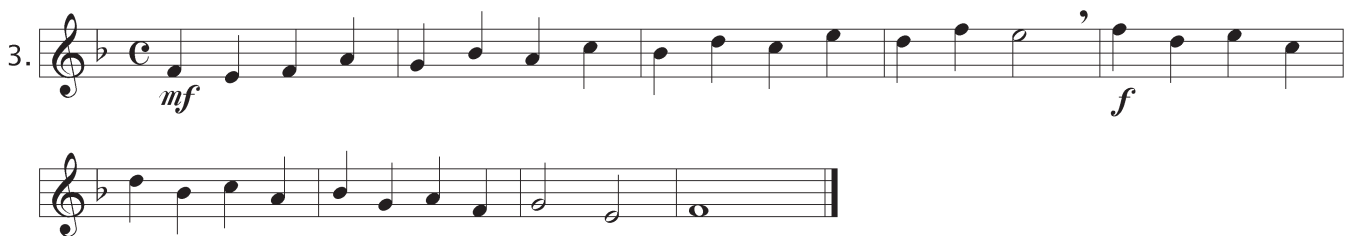
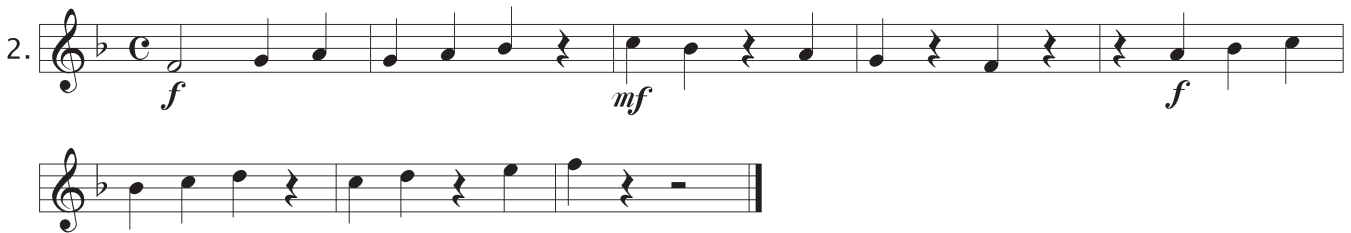
NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



ARPEGGIO DE FA MAYOR



EJERCICIOS



ESCALA DE RE MENOR NATURAL

NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



ESCALA DE RE MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE RE MENOR MELÓDICA



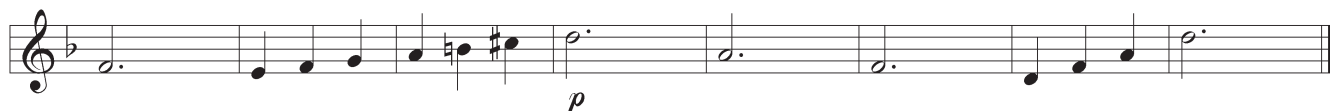
ARPEGGIO DE RE MENOR



EJERCICIOS



COMPÁS DE 3/4 Y BLANCA CON PUNTILLO



MELODÍAS DE APLICACIÓN

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

Three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff concludes with a double bar line and the word *Fine*.

DUERME YA • ARRULLO NEIVO DE JESÚS MORENO

Two staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The top staff is labeled 'Alumno' and the bottom staff is labeled 'Profesor'. Both staves feature a repeat sign. The first system contains two measures, and the second system contains two measures.

DUETO No. 1

Two staves of music in 2/4 time, key of B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff also begins with a piano (*p*) dynamic. Both staves feature a repeat sign. The first system contains two measures, and the second system contains two measures.



DUETO No. 2

Musical score for Duo No. 2, featuring two staves in C major, 4/4 time. The first system consists of six measures. The first two measures are marked *f* (forte) and the last two measures are marked *p* (piano). The second system consists of two measures.

DUETO No. 3

Musical score for Duo No. 3, featuring two staves in C major, 4/4 time. The first system consists of six measures. The first two measures are marked *f* (forte), the next two are marked *mf* (mezzo-forte), and the last two are marked *p* (piano). The second system consists of two measures.

MI BURRITO

Musical score for Mi Burrito, featuring a single staff in C major, 4/4 time. The score consists of three systems. The first system has six measures with dynamics *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The second system has six measures with dynamics *f* and *p*. The third system has two measures.



UNIDAD 4

OBJETIVO

Profundizar el conocimiento logrado en las unidades anteriores, mediante la ampliación del registro y la inclusión de nuevos elementos rítmicos.

CONTENIDOS

- Sonidos
 - Cromatismo en la segunda octava del instrumento: DO# (REb) · Si (LA#) · LA (SOL#) · FA# (SOLb) · Mi (RE#)
 - Registro grave: SI · SIb
 - DO# con tudel y sin tudel
 - Digitaciones para: SIb · DO · FA#
- Emisión de cinco sonidos cromáticos en forma ligada con una respiración
- Escalas y arpeggios:
 - La menor
 - Sol mayor
 - Re mayor
 - Si mayor
 - Mi menor
 - Si menor
 - Sol menor

CONCEPTOS

- Figuras
 - Silencio de corchea
 - Negra con puntillo
- Signos para indicación de la forma:
 - Casillas
 - D.C.
- Antecompás



SONIDOS: DO $\sharp$ (RE $\flat$) · LA $\sharp$ (SI $\flat$) · SOL $\sharp$ (LA $\flat$) · FA $\sharp$ (SOL $\flat$) · RE $\sharp$ (MI $\flat$)

Do $\sharp$ Re $\flat$

La $\sharp$ Si $\flat$

Sol $\sharp$ La $\flat$

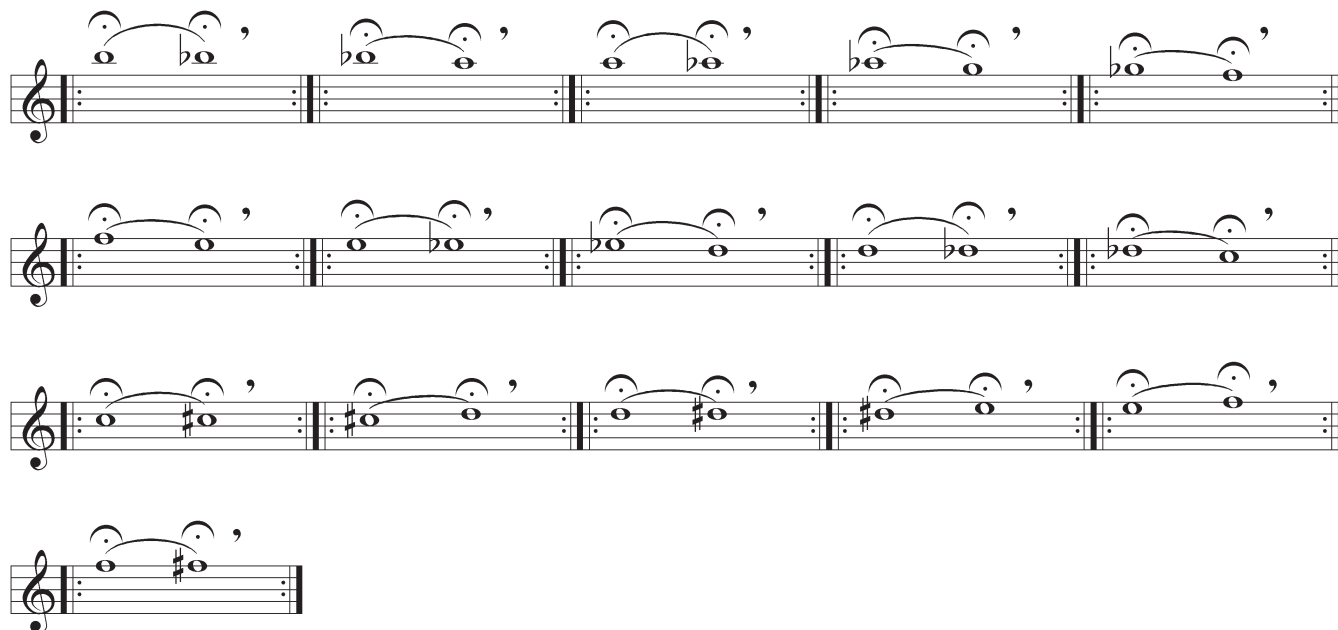
Fa $\sharp$ Sol $\flat$

Re $\sharp$ Mi $\flat$

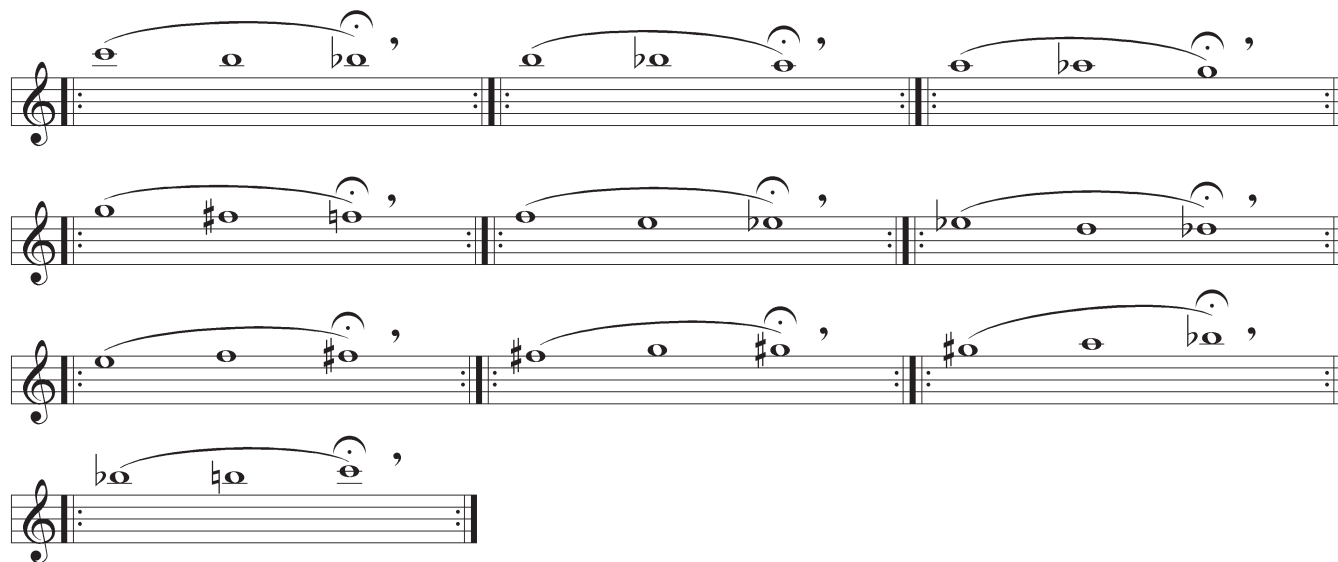


EMISIÓN DE DOS SONIDOS CROMÁTICOS CON UNA RESPIRACIÓN

NOTA: ESTOS EJERCICIOS DEBERÁN EJECUTARSE UTILIZANDO LAS DINÁMICAS: *f mf p mp*



EMISIÓN DE TRES SONIDOS CROMÁTICOS CON UNA RESPIRACIÓN



ESCALA DE LA MENOR ARMÓNICA

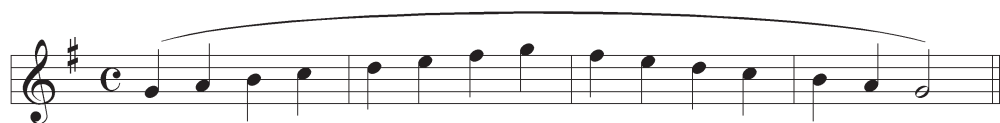
NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



ESCALA DE LA MENOR MELÓDICA



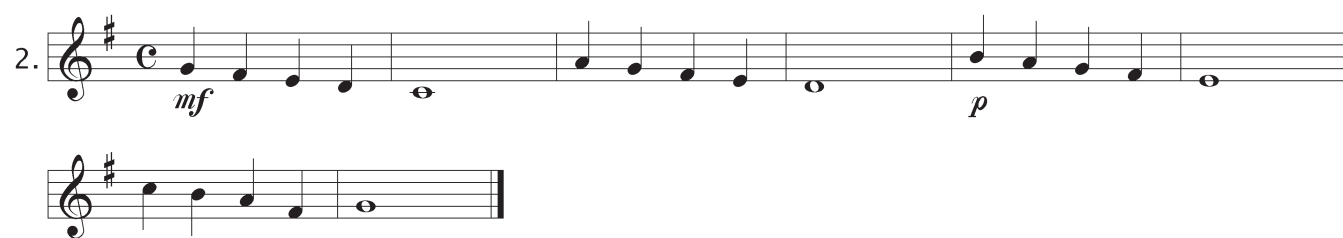
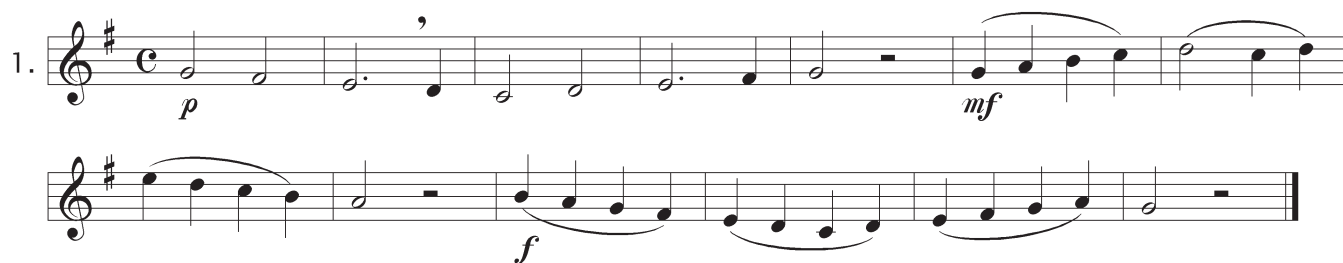
ESCALA DE SOL MAYOR



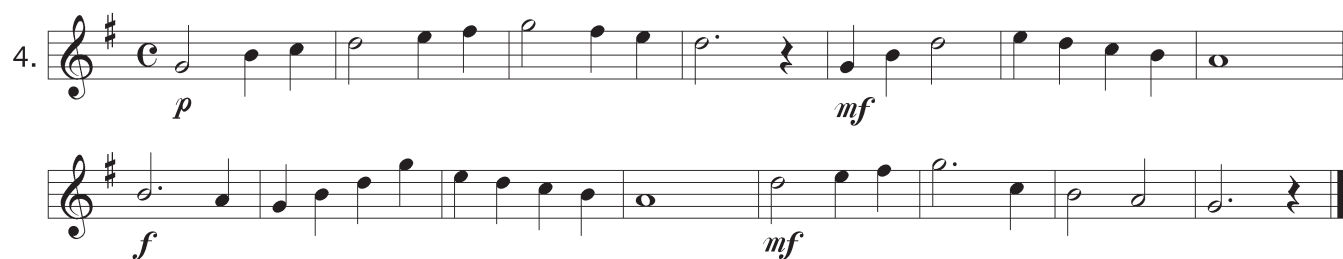
ARPEGGIO DE SOL MAYOR



EJERCICIOS EN SOL MAYOR



DUKE STREET



MELODÍA PARA LA PRÁCTICA DEL SILENCIO DE CORCHEA

CATIMBO



ESCALA DE MI MENOR NATURAL



ESCALA DE MI MENOR ARMÓNICA



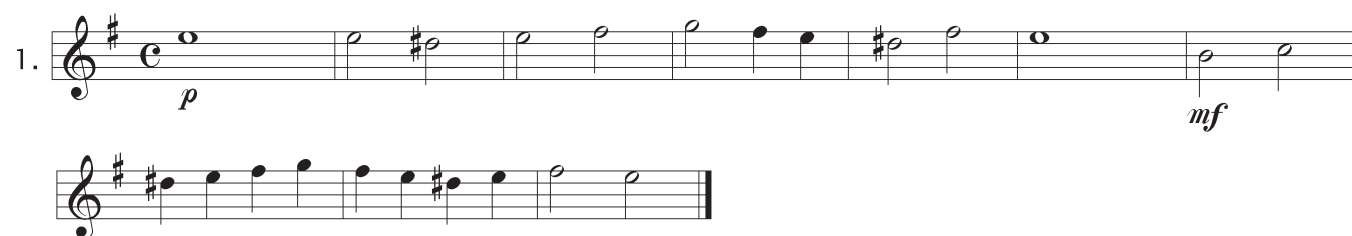
ESCALA DE MI MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE MI MENOR



EJERCICIOS EN MI MENOR



ESCALA DE RE MAYOR

NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



ARPEGGIO DE RE MAYOR



ESCALA DE SI MENOR NATURAL



ESCALA DE SI MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE SI MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE SI MENOR



EJERCICIOS

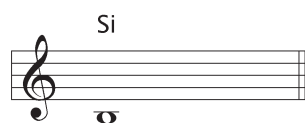




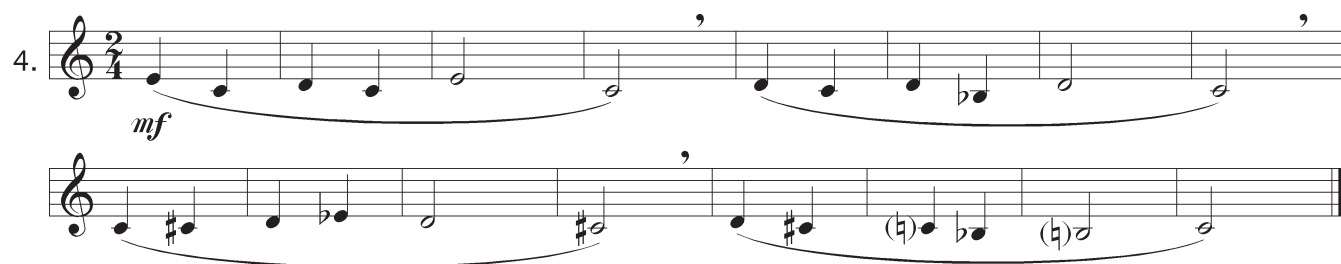
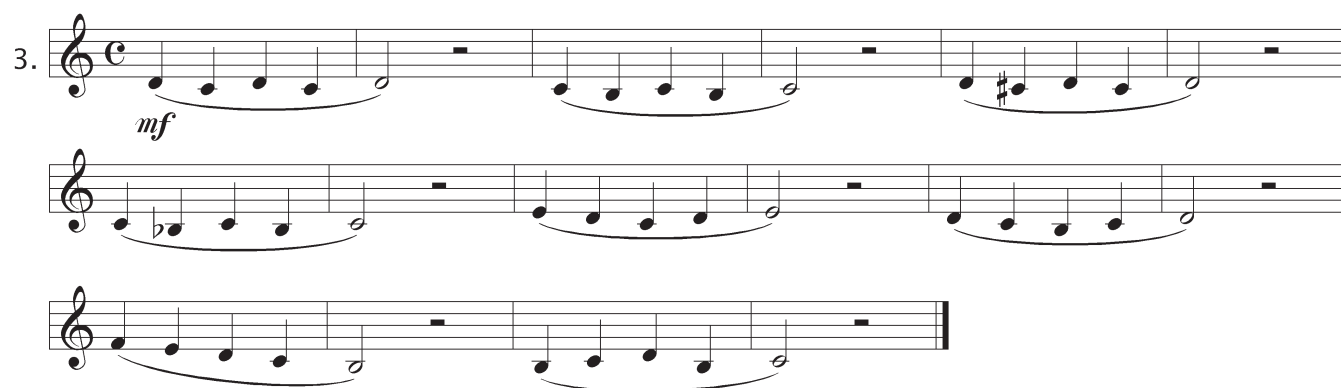
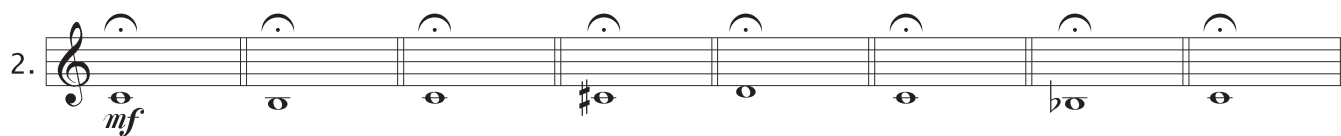
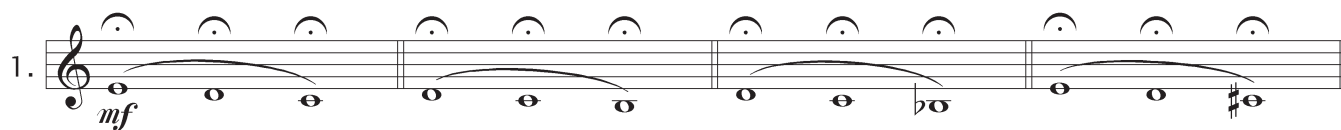
MELODÍAS PARA LA PRÁCTICA DE LA NEGRA CON PUNTILLO



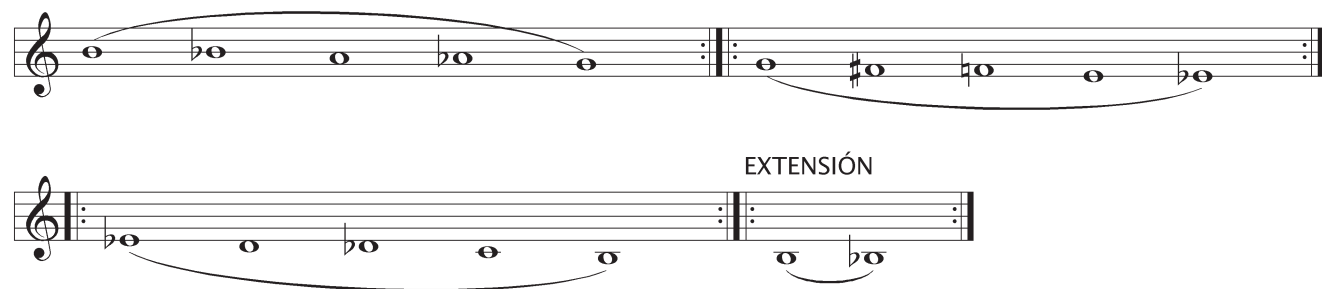
SONIDOS SI Y SI $\flat$



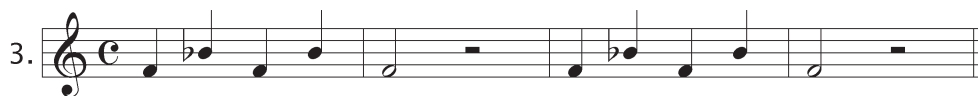
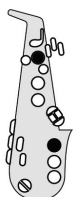
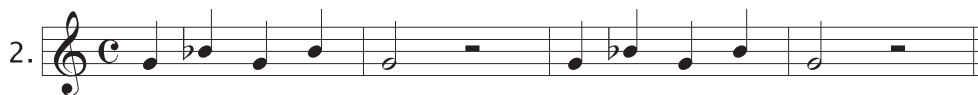
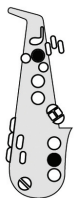
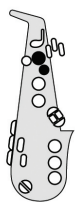
EJERCICIOS DE APLICACIÓN EN REGISTRO GRAVE



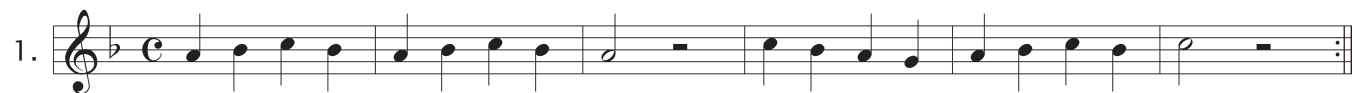
CINCO SONIDOS CROMÁTICOS CON UNA RESPIRACIÓN



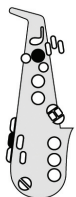
DIGITACIONES PARA SI $\flat$



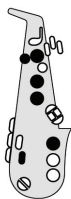
EJERCICIOS



DIGITACION PARA DO



DIGITACIONES PARA FA# (EN LAS DOS OCTAVAS)



ESCALA DE SIb MAYOR

NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



ARPEGGIO DE SIb MAYOR



ESCALA DE SOL MENOR NATURAL



ESCALA DE SOL MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE SOL MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE SOL MENOR



EJERCICIOS



MELODÍAS DE APLICACIÓN

DUETO No. 4

Musical score for Duet No. 4, a 6-measure exercise in G major and 2/4 time. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-6. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *p*.

JINGLE BELLS (FRAGMENTO)

JAMES PIERPOINT

Musical score for Jingle Bells (Fragmento), a 10-measure exercise in G major and 2/4 time. It includes a first ending and a second ending.

TUTAINA · VILLANCICO TRADICIONAL COLOMBIANO

Musical score for Tutaina, a 28-measure exercise in G major and 3/4 time. It includes a first ending, a second ending, and a *D.C. al Fine* instruction.



LA PASTORETA (FRAGMENTO) • CANCIÓN POPULAR CATALANA

Two systems of musical notation for 'La Pastoreta'. Each system consists of a treble and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures, ending with a double bar line.

LUNITA

Two systems of musical notation for 'Lunita'. Both staves are in G minor (two flats) and 2/4 time. The melody is written in a single treble staff. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures, ending with a double bar line.

PUEBLITO VIEJO (FRAGMENTO) • VALS

JOSÉ A. MORALES

A single system of musical notation for 'Pueblito Viejo' in 3/4 time. The melody is written in a single treble staff. The score is divided into five measures, with measure numbers 7, 13, 19, and 26 indicated at the beginning of their respective measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and a fermata over the final measure.



UNIDAD 5

OBJETIVO

Completar el estudio de la tesitura del instrumento, particularmente en el registro agudo, y ampliar el conocimiento práctico de elementos rítmicos y expresivos para posibilitar un mayor desarrollo musical del estudiante.

CONTENIDOS

- Sonidos en el registro agudo
 - RE · MI $\flat$ (RE $\sharp$) · MI · FA · FA $\sharp$ (SOL $\flat$)
- Escalas y arpeggios:
 - La mayor
 - Mi $\flat$ mayor
 - Fa $\sharp$ menor
 - Do menor
- Estudio de intervalos
- Dinámicas y articulaciones

CONCEPTOS

- Figuras
 - Síncopa
- Indicaciones de dinámica
 - Reguladores
- Indicaciones de articulación
 - Acento
 - Portato
 - Staccatto



SONIDOS EN EL REGISTRO AGUDO: RE · MI $\flat$ · MI · FA · FA $\sharp$

Diagram illustrating the notes Re, Mi $\flat$, Mi, Fa, and Fa $\sharp$ in the acute register, showing the corresponding fingerings on the saxophone and the musical notation on a treble clef staff.

- Re**: Musical notation shows a whole note on the first line (F4). The saxophone diagram shows the right index finger pressing the key.
- Mi $\flat$** : Musical notation shows a whole note on the first space (G4). The saxophone diagram shows the right middle finger pressing the key.
- Mi**: Musical notation shows a whole note on the second line (A4). The saxophone diagram shows the right ring finger pressing the key.
- Fa**: Musical notation shows a whole note on the second space (B4). The saxophone diagram shows the right little finger pressing the key.
- Fa $\sharp$** : Musical notation shows a whole note on the third line (C5). The saxophone diagram shows the left index finger pressing the key.

NOTA: SI EL INSTRUMENTO NO CUENTA CON LA LLAVE FA $\sharp$, USAR EN SU LUGAR LA LLAVE LA $\sharp$

Diagram illustrating the notes Re, Mi $\flat$, Mi, Fa, and Fa $\sharp$ in the acute register, showing the corresponding fingerings on the saxophone and the musical notation on a treble clef staff.

TRES SONIDOS EN REGISTRO AGUDO CON UNA RESPIRACIÓN

Diagram illustrating three exercises in the acute register, showing the corresponding fingerings on the saxophone and the musical notation on a treble clef staff.

- Exercise 1: A sequence of notes: Re, Mi $\flat$, Mi, Fa, Fa $\sharp$, Mi, Re, Mi, Fa, Fa $\sharp$. The notes are grouped into pairs with slurs, indicating a single breath.
- Exercise 2: A sequence of notes: Re, Mi $\flat$, Mi, Fa, Fa $\sharp$, Mi, Re, Mi, Fa, Fa $\sharp$. The notes are grouped into pairs with slurs, indicating a single breath.
- Exercise 3: A sequence of notes: Re, Mi $\flat$, Mi, Fa, Fa $\sharp$, Mi, Re, Mi, Fa, Fa $\sharp$. The notes are grouped into pairs with slurs, indicating a single breath.



ESCALA DE LA MAYOR

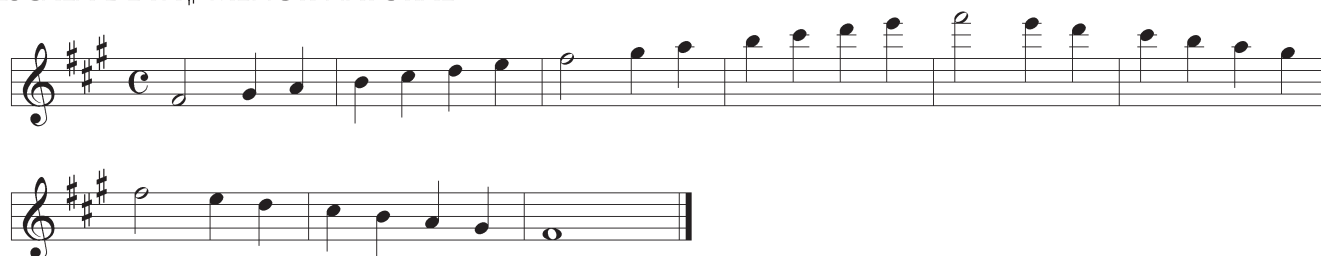
NOTA: SEGUIR EL MISMO PROCESO METODOLÓGICO PROPUESTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ESCALAS.



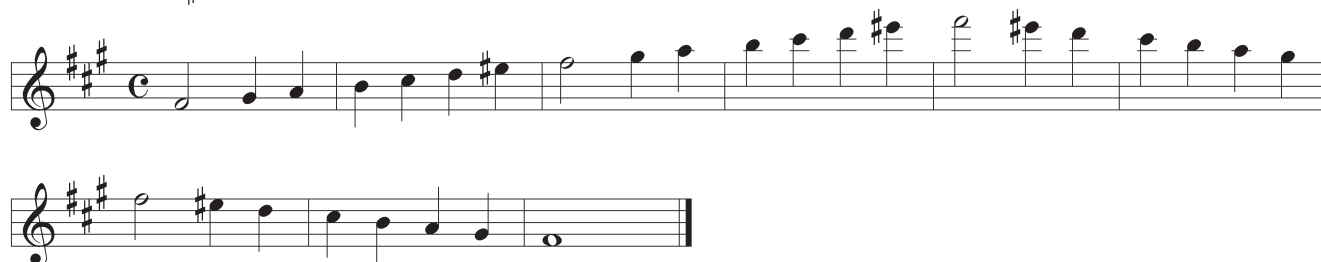
ARPEGGIO DE LA MAYOR



ESCALA DE FA# MENOR NATURAL



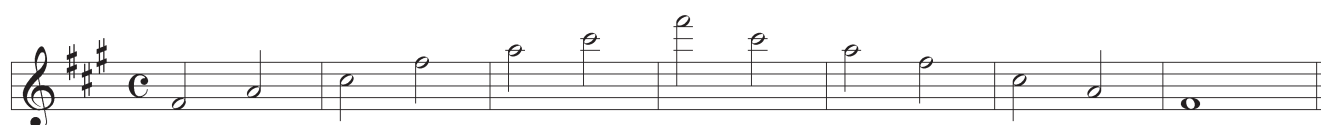
ESCALA DE FA# MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE FA# MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE FA# MENOR



EJERCICIOS

1.

2.

3.

EJERCICIOS PARA LA PRÁCTICA DE LA SÍNCOPA

[illegible]

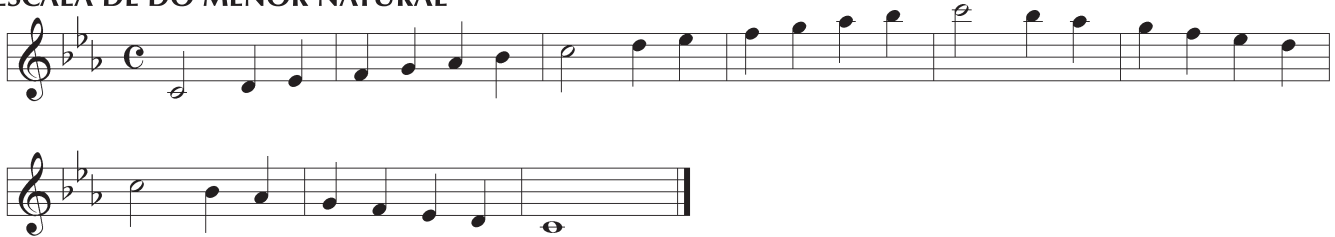
ESCALA DE MI $\flat$ MAYOR



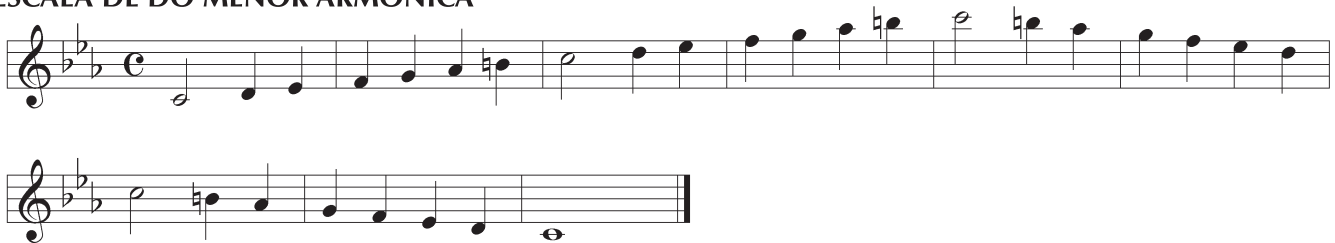
ARPEGGIO DE MI $\flat$ MAYOR



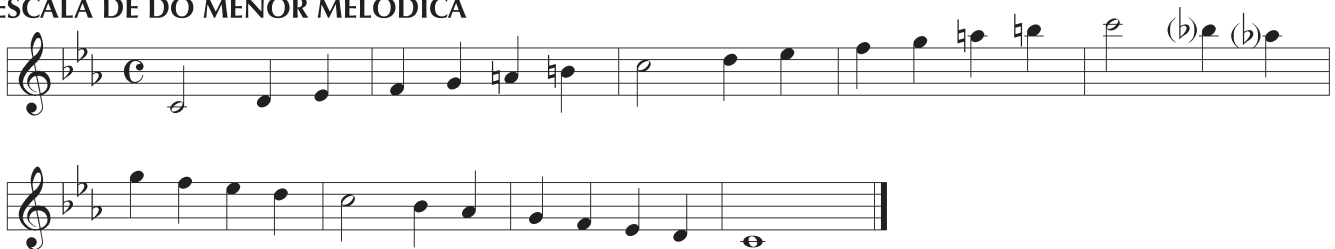
ESCALA DE DO MENOR NATURAL



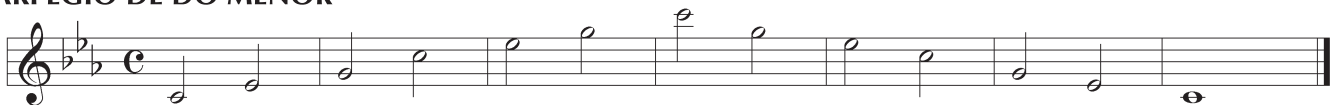
ESCALA DE DO MENOR ARMÓNICA



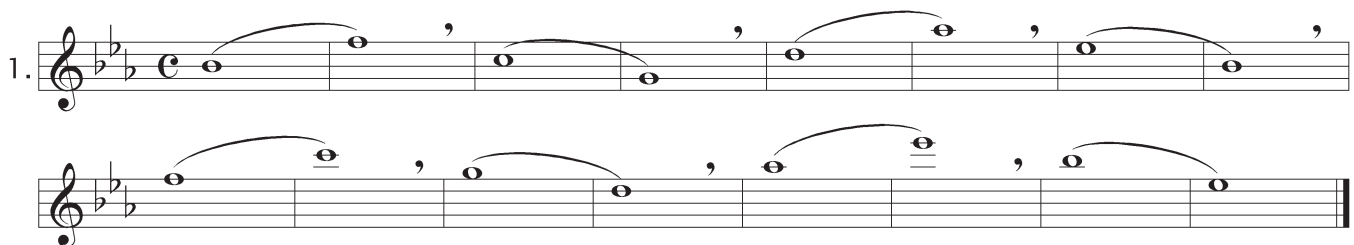
ESCALA DE DO MENOR MELÓDICA

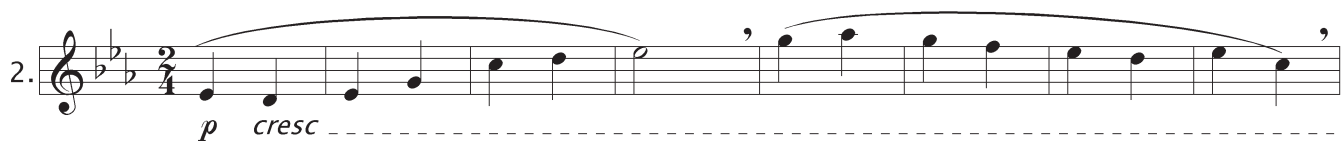


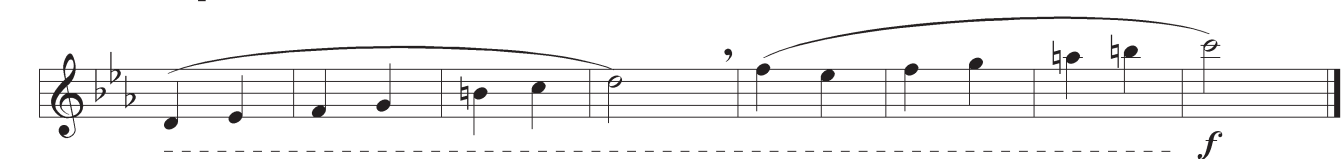
ARPEGGIO DE DO MENOR

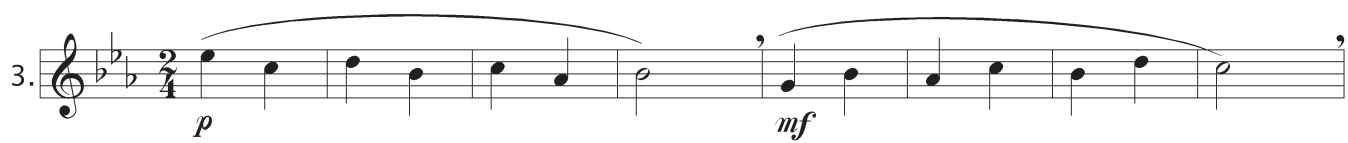


PRÁCTICA DE DINÁMICAS Y ARTICULACIONES



2.  *p cresc*

 *f*

3.  *p mf*

 *f p*

Portato

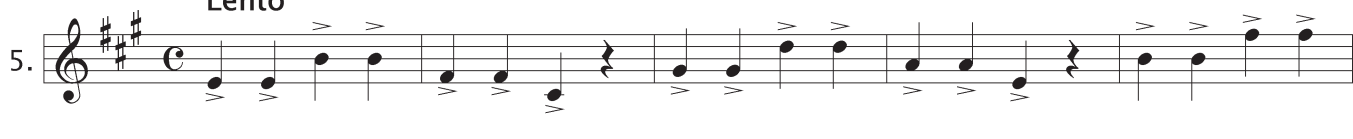
4.  *p mf*

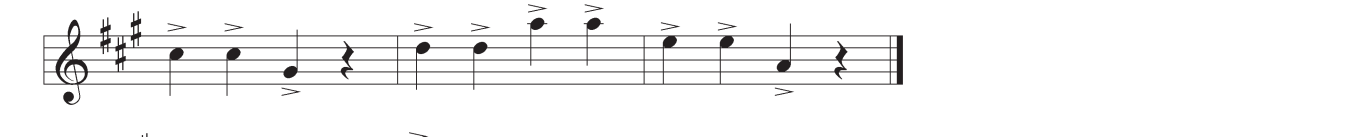
 *f p*

 *f p*

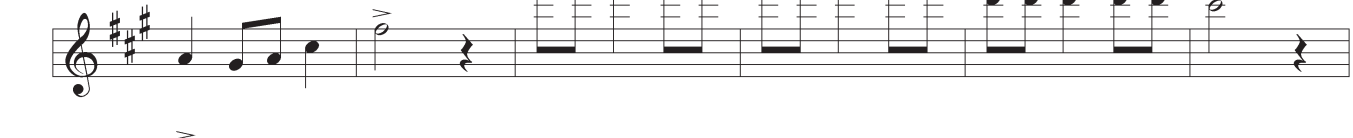
Acento

Lento

5.  *p mf*

 *p mf*

6.  *p mf*

 *p mf*

 *p mf*



7.

f *mf* *p*

8.

9.

p *mf* *p* *f* *mf* *f* *p* *rit...* *f*



Staccato **Lento**

10.

ESTUDIO DE INTERVALOS

2a. Ascendente

1.

2a. Descendente

2.

3a. Ascendente

3.

3a. Descendente

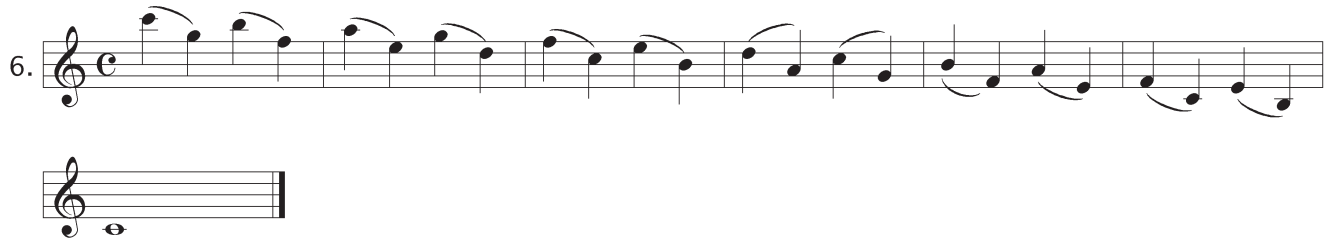
4.



4a. Ascendente



4a. Descendente



5a. Ascendente



5a. Descendente



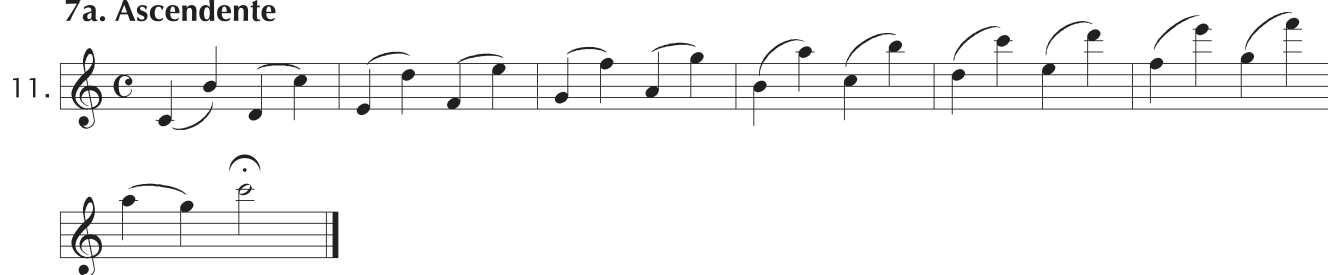
6a. Ascendente



6a. Descendente



7a. Ascendente



7a. Descendente



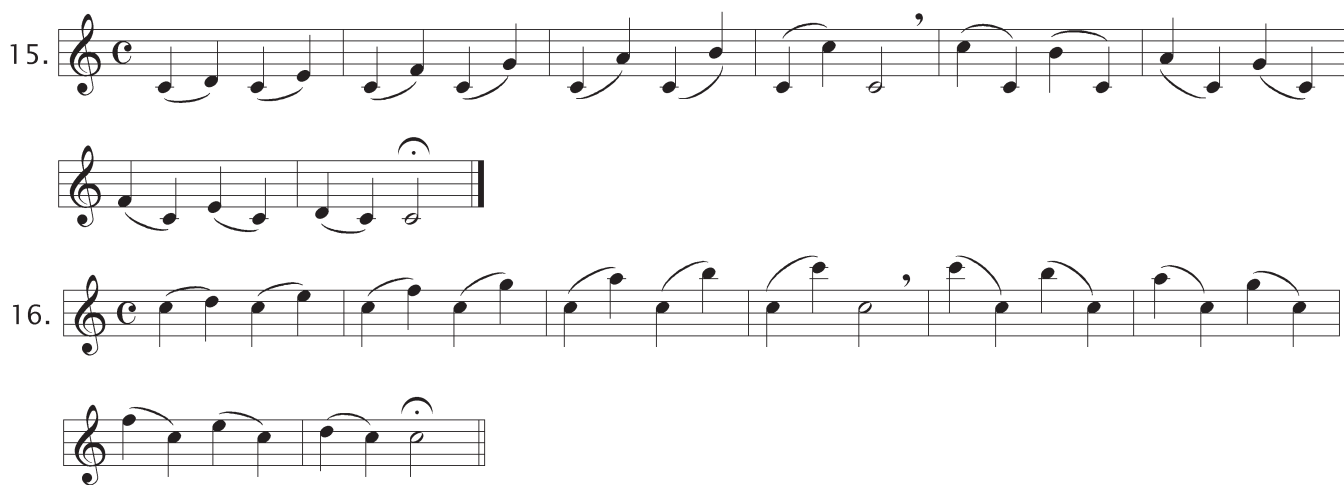
8a. Ascendente



8a. Descendente, 7a. Ascendente



Resumen de intervallos



NOTA: ESTUDIAR ESTOS MODELOS EN TODAS LAS TONALIDADES HASTA DONDE LO PERMITA LA EXTENSIÓN DEL INSTRUMENTO.



EJERCICIOS ADICIONALES DE ESCALAS Y ARPEGGIOS

1. 

2. 

3. 

4. 

NOTA: ESTOS EJERCICIOS SE DEBEN PRACTICAR EN TODAS LAS TONALIDADES TRABAJADAS.



MELODÍAS DE APLICACIÓN

TRUE FRIENDS SAMUEL WESLEY



HALLOWEEN • CANCIÓN POPULAR ALEMANA



ESTUDIO



ESTUDIO



CANCIÓN DE CUNA
JOHANNES BRAHMS



DANUBIO AZUL • VALS

JOHANN STRAUSS



RÍO SINÚ (FRAGMENTO) • PORRO

MIGUEL EMIRO NARANJO



VER TAMBIÉN: TIPLECITO DE MI VIDA (PÁGINA 76, c.16-31) Y TOLÚ (PÁGINA 104, c.1-24)



UNIDAD 6

OBJETIVO

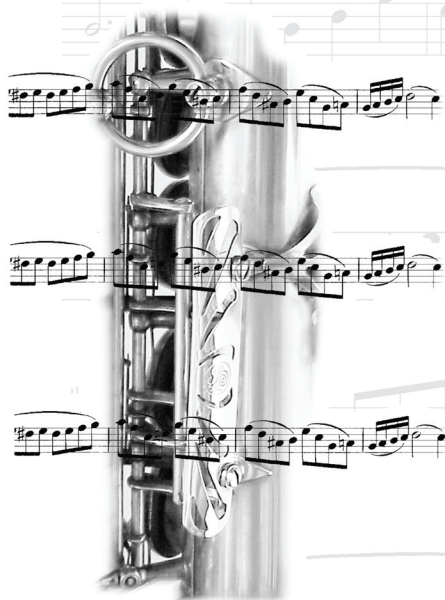
Ampliar el conocimiento básico del instrumento mediante el estudio de nuevas escalas y elementos rítmicos y expresivos para consolidar el desarrollo técnico logrado en las unidades anteriores.

CONTENIDOS

- Escalas y arpeggios:
 - Mi mayor
 - La $\flat$ mayor
 - Do $\sharp$ menor
 - Fa menor
- Escala cromática
- Emisión de siete sonidos cromáticos en forma ligada con una respiración
- Flexibilidad de labios

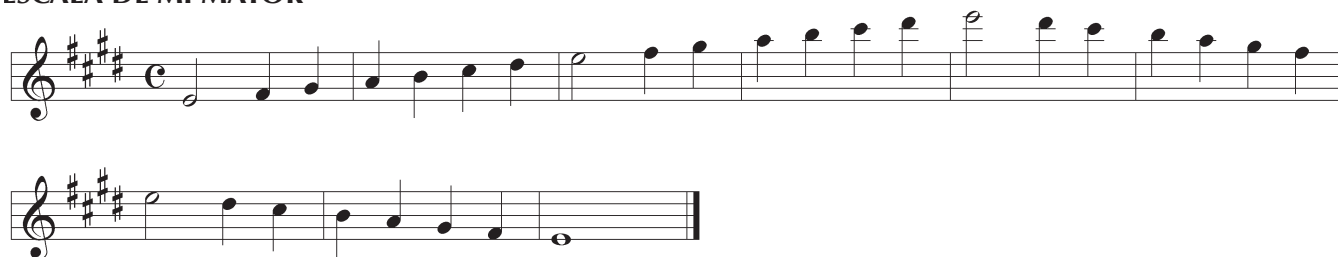
CONCEPTOS

- Compases:
 - 6/8
- Figuras
 - Semicorcheas
 - Tresillo (subdivisión irregular del pulso)
- Escala cromática

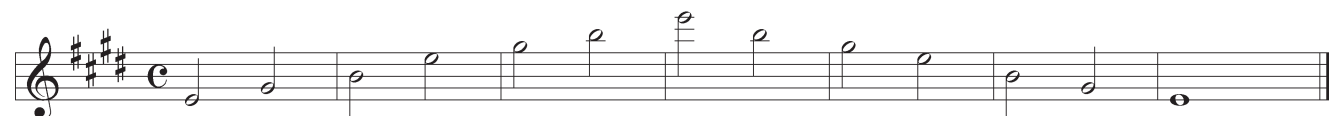


NOTA: SE SUGIERE REALIZAR LA PRÁCTICA DE LAS ESCALAS Y ARPEGIOS UTILIZANDO DIVERSAS FIGURACIONES RÍTMICAS.

ESCALA DE MI MAYOR



ARPEGGIO DE MI MAYOR



ESCALA DE DO# MENOR NATURAL



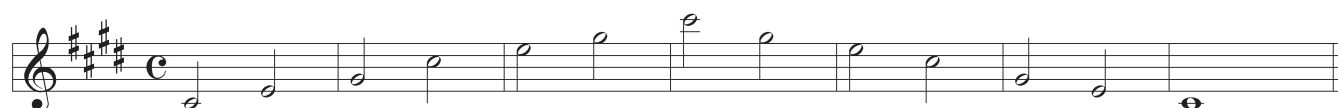
ESCALA DE DO# MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE DO# MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE DO# MENOR



EJERCICIOS

NOTA: INICIAR LA PRÁCTICA DE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS DE MANERA LENTA E IR AUMENTANDO PROGRESIVAMENTE LA VELOCIDAD DE ACUERDO AL DOMINIO ALCANZADO POR EL ALUMNO.

1. $\bullet = 60-120$

Escala de MI mayor por terceras

2.

Arpeggio de MI mayor

3.

Escala de DO# menor melódica por terceras

4.



Arpeggio de DO# menor

5.

FLEXIBILIDAD DE LOS LABIOS

NOTA: EN LOS SIGUIENTES EJERCICIOS SE DEBEN PRONUNCIAR LAS VOCALES O-A-O, PARA FACILITAR CADA MOTIVO LIGADO.

EMISIÓN DE SIETE SONIDOS CROMÁTICOS EN FORMA LIGADA CON UNA SOLA RESPIRACIÓN



COMPAS DE 6/8: ARPEGGIO DE DO# MENOR



EJERCICIOS PARA LA PRÁCTICA DEL TRESILLO

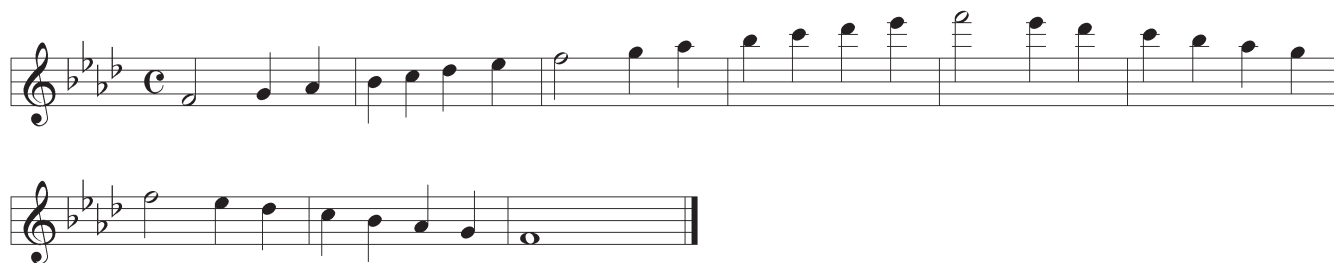


ESCALA DE LAb MAYOR

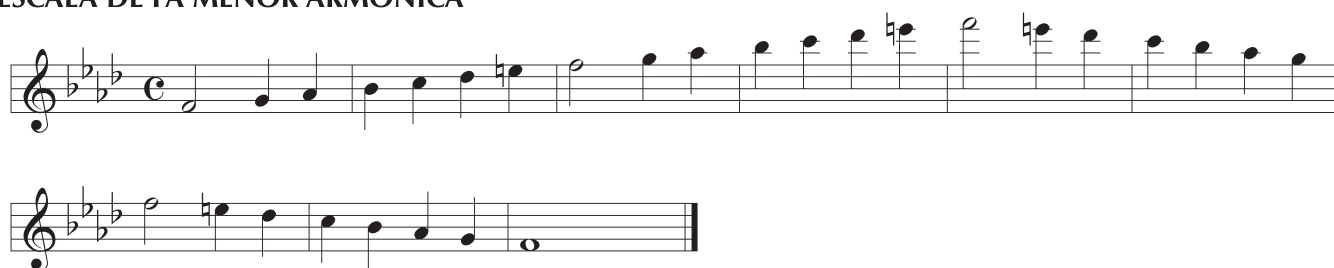
NOTA: SE SUGIERE REALIZAR LA PRÁCTICA DE LAS SIGUIENTES ESCALAS INCORPORANDO LAS RUTINAS PRESENTADAS ANTERIORMENTE.



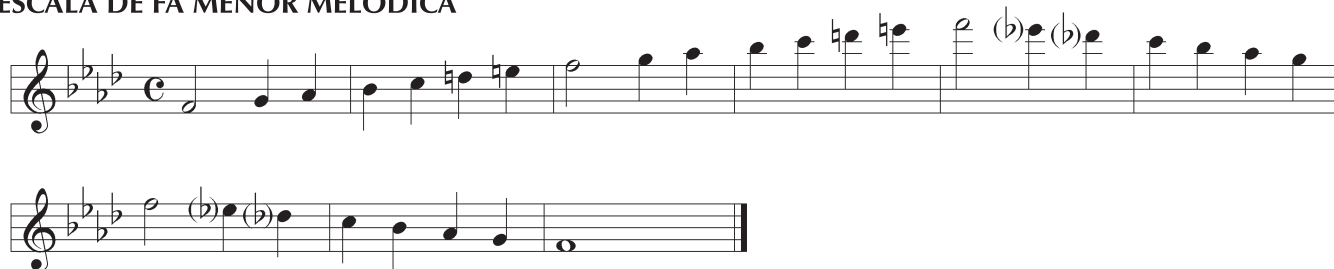
ESCALA DE FA MENOR NATURAL



ESCALA DE FA MENOR ARMÓNICA



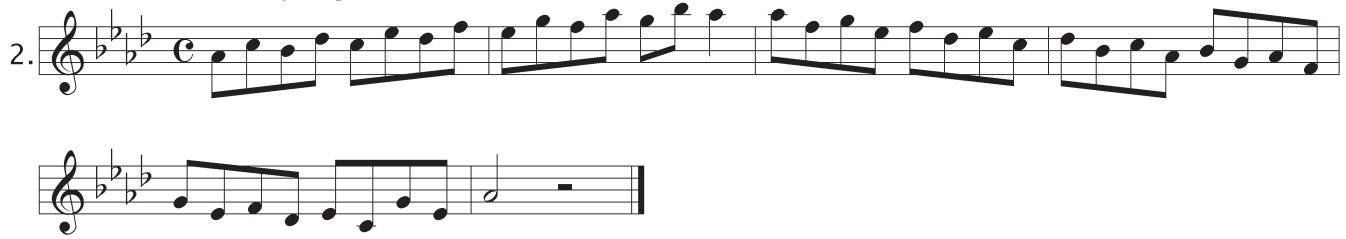
ESCALA DE FA MENOR MELÓDICA



EJERCICIOS DE APLICACIÓN EN LA♭ MAYOR



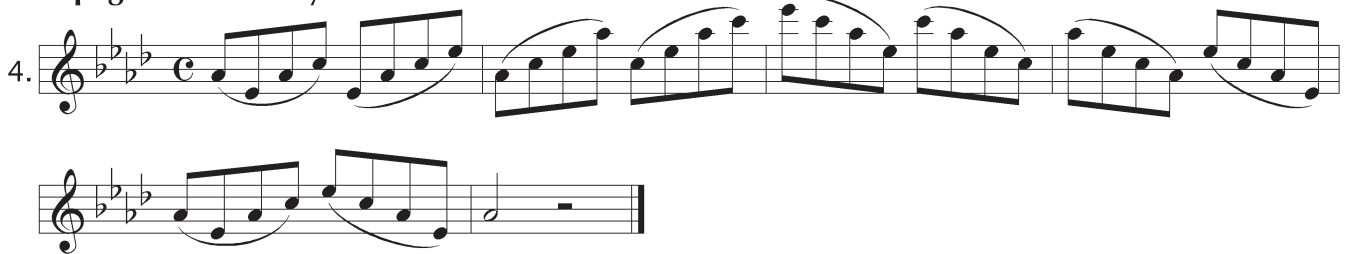
Escala de LA $\flat$ mayor por terceras



Escala cromática



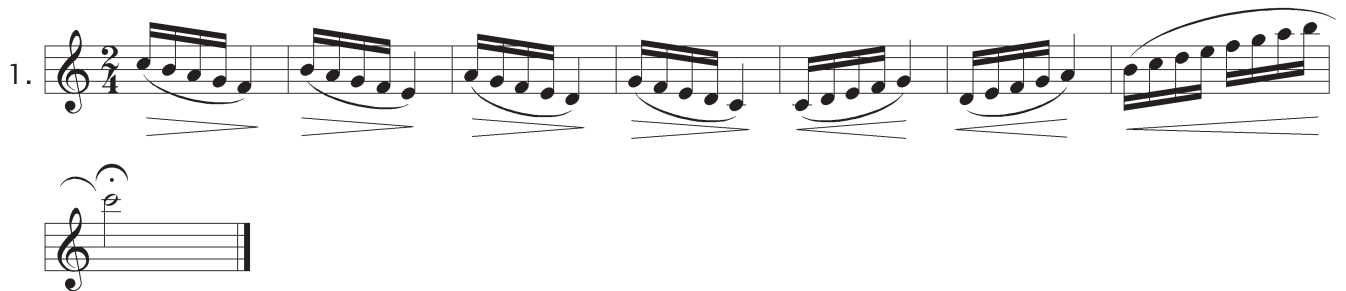
Arpeggio de LA $\flat$ mayor



NOTA: SE SUGIERE REALIZAR LA PRÁCTICA DE ESTOS EJERCICIOS EN LAS TONALIDADES MAYORES Y MENORES QUE HAYAN SIDO ESTUDIADAS.

SEMICORCHEAS

NOTA: INICIAR LA PRÁCTICA DE LOS SIGUIENTES EJERCICIOS EN FORMA LENTA E IR AUMENTANDO GRADUALMENTE LA VELOCIDAD. SE SUGIERE TOCAR LOS EJERCICIOS EN TODAS LAS TONALIDADES ESTUDIADAS.



3. *pp* *p* *mf* *f*

mf *p*

4.

5. *cresc.*

6. *pp* *p* *mf* *f*

7.



8. *cresc.*

9.

CORCHEA Y SEMICORCHEAS

1.

2.



MELODÍAS DE APLICACIÓN

GALERÓN LLANERO (FRAGMENTO)

ALEJANDRO WILLS

1.

2.

p *f* *p* *mp* *f*

WILSON (FRAGMENTO) • PORRO

EFRAÍN MEDINA • TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR JOSÉ FRANCISCO BURBANO

1. 2.

3 3 3 3 3



PACHITO ECHÉ (FRAGMENTO)

ALEX TOVAR · TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADAS POR JOSÉ FRANCISCO BURBANO

EDITORIA: PEER MUSIC



VER TAMBIÉN: LA GUANEÑA (PÁGINA 113, c. 13-26) Y OPTIMISTA (PÁGINA 108, c. 1-35).



UNIDAD 7

OBJETIVO

Reafirmar el dominio logrado en el registro agudo mediante el estudio de nuevos ejercicios técnicos y fórmulas rítmicas para posibilitar el avance del estudiante en aspectos de velocidad, virtuosismo e interpretación.

CONTENIDOS

- Secuencias en el registro agudo
- Escalas y arpeggios:
 - Re $\flat$ mayor
 - Si $\flat$ menor
 - Si mayor
 - Sol $\sharp$ menor
- Mecanismo del cromatismo: Emisión de 13 sonidos cromáticos en una sola respiración
- Flexibilidad de labios y afinación

CONCEPTOS

- Figuras
 - Combinación de corchea con puntillo y semicorchea
- Compás de 2/2
- Signos para indicación de la forma:
 - Coda
 - Coda



NOTA: SE SUGIERE REALIZAR LA PRÁCTICA DE LAS SIGUIENTES ESCALAS INCORPORANDO LAS RUTINAS PRESENTADAS EN UNIDADES ANTERIORES.

ESCALA DE RE $\flat$ MAYOR



ARPEGGIO DE RE $\flat$ MAYOR



ESCALA DE SI $\flat$ MENOR NATURAL



ESCALA DE SI $\flat$ MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE SI $\flat$ MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE SI $\flat$ MENOR



ESCALA DE SI MAYOR



ARPEGGIO DE SI MAYOR



ESCALA DE SOL $\sharp$ MENOR NATURAL



ESCALA DE SOL $\sharp$ MENOR ARMÓNICA



ESCALA DE SOL $\sharp$ MENOR MELÓDICA



ARPEGGIO DE SOL $\sharp$ MENOR



EJERCICIOS

1.

Escala de SI mayor por terceras

2.

Arpeggio de SI mayor

3.

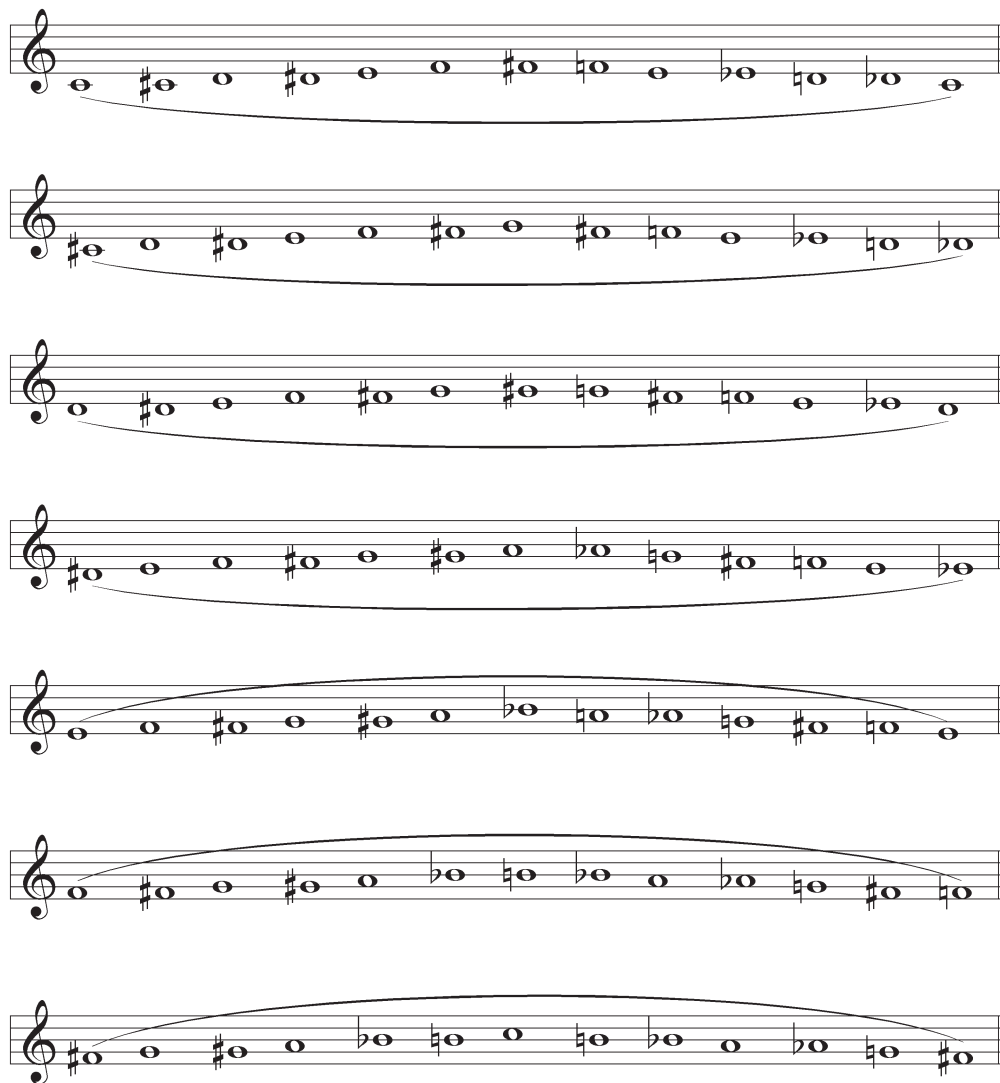
4.

5.



MECANISMO DEL CROMATISMO

NOTA: ESTE EJERCICIO SE DEBE REALIZAR EMPLEANDO FIGURACIONES EN BLANCAS, NEGRAS, CORCHEAS Y SEMICORCHEAS.



EJERCICIOS



2.

CORCHEA CON PUNTILLO Y SEMICORCHEA

1.

2.

3.

4.

5.



INTERVALOS LENTOS: FLEXIBILIDAD DE LABIOS Y AFINACIÓN

Six staves of musical notation for interval exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are organized into three pairs, each separated by a double bar line. The first pair starts with a C major key signature (one sharp), the second with a B-flat major key signature (two flats), and the third with a D major key signature (two sharps). Each exercise consists of a sequence of eighth notes, often beamed in pairs, moving up and down the scale. The exercises conclude with a whole note and a final bar line.

PRÁCTICA DEL COMPÁS DE 2/2

COQUETEANDO (FRAGMENTO) • GAITA

LUCHO BERMUDEZ • TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR LUIS A. MONROY

Four staves of musical notation for a 2/2 time signature exercise. The first staff includes a tempo marking: a quarter note followed by "= 200". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The fourth staff includes first and second endings, marked with "1." and "2." above the respective measures.



$\text{♩} = 100$

1. 2.



MELODÍAS DE APLICACIÓN

TIPLECITO DE MI VIDA • TORBELLINO

ALEJANDRO WILLS • TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR IGNACIO BURBANO

EDITORIA: PEER MUSIC

6 *A tempo*

12

18

24

30

36

42

48

1.

2.

D.C.



ATLÁNTICO • PORRO

VICTOR VARGAS • TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR IGNACIO BURBANO

EDITORAS: PEER MUSIC • EMI BLACKWOOD

§

5

9

13

17

21

25

29

30

1. 2.

al § y sigue

1. 2.



UNIDAD 8

OBJETIVO

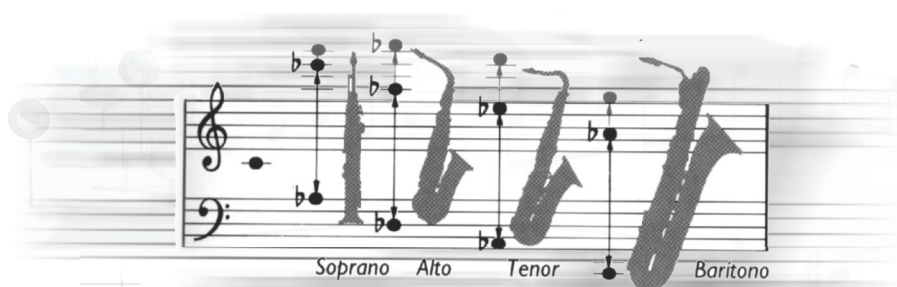
Ampliar la gama de posibilidades expresivas mediante el estudio de los recursos específicos del instrumento, para posibilitar su desempeño solvente y creativo en actividades individuales y grupales.

CONTENIDOS

- Ornamentos
 - Trino
 - Apoyatura
- Efectos expresivos:
 - Vibrato
 - Glissando
 - Frulato
 - Slap
 - Subtono

CONCEPTOS

- Ornamentos y sus abreviaturas
- Efectos expresivos



TRINOS

El trino es la emisión rápida de dos notas separadas por grado conjunto. La duración del trino es siempre igual a la de la figura que lo lleva. Se indica con el signo

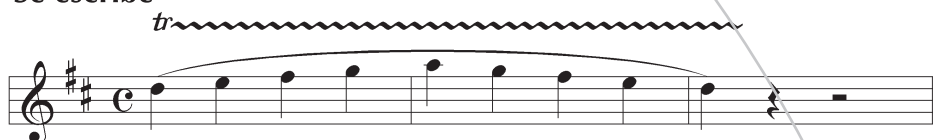
Se escribe



Se toca



Se escribe



Se toca



EJERCICIOS



NOTA: (*)REQUIERE USO DE DIGITACIÓN ALTERNA



The image displays a musical score for guitar, consisting of eight staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, with a 'tr' (trill) symbol and a wavy line above the first note of each measure. The notes are primarily half notes and quarter notes, with some measures containing eighth notes. The key signature is one sharp (F#).



VIBRATO

El vibrato es un recurso expresivo que se obtiene mediante un movimiento uniforme y controlado del maxilar inferior, produciendo un leve cambio en la presión del labio. El estudio del vibrato debe realizarse de manera progresiva, con uso del metrónomo, utilizando las vocales I-A o E-O.

1.

2.

3.

GLISSANDO

Efecto de deslizar el sonido desde una nota hacia otra mediante la utilización de labios, garganta e impulso de aire.

Sin cambiar la posición de FA, mediante el efecto explicado, producir el sonido MI.

Sin cambiar la posición de MI, mediante el efecto explicado, producir el sonido MIb.



MELODÍAS DE APLICACIÓN

ADAGIO (FRAGMENTO)

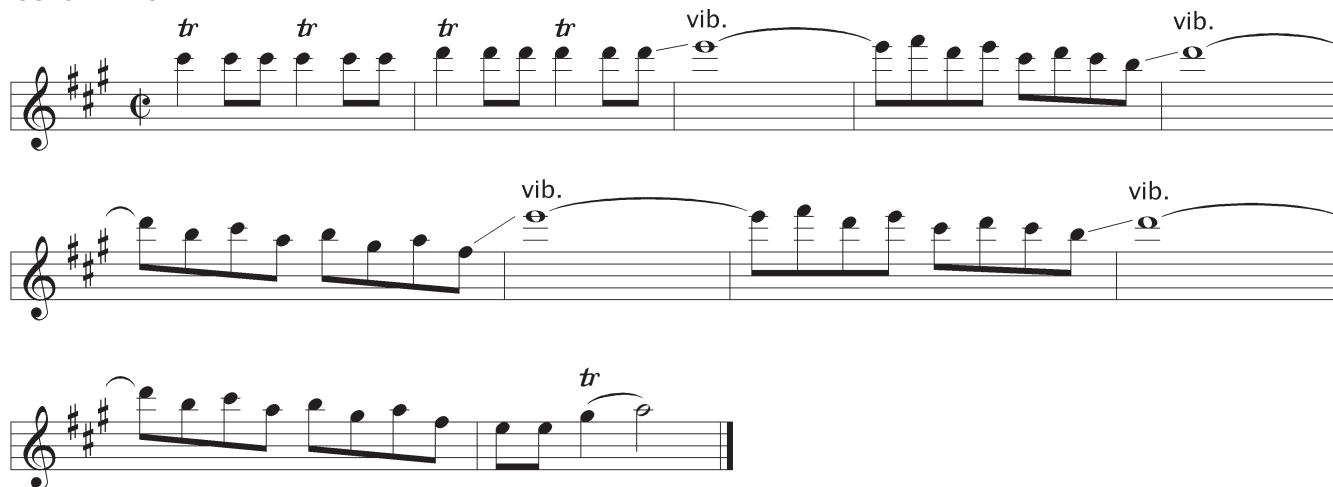
PIOTR I. TCHAIKOVSKY



NOTA: SE SUGIERE EL EMPLEO DEL VIBRATO.

ARTURO GARCÍA (FRAGMENTO) • PORRO

LUCHO BERMUDEZ



APOYATURA

Breve adorno de tipo melódico que precede a la nota real.

Apoyatura simple

Apoyatura doble

Se escribe



Se toca



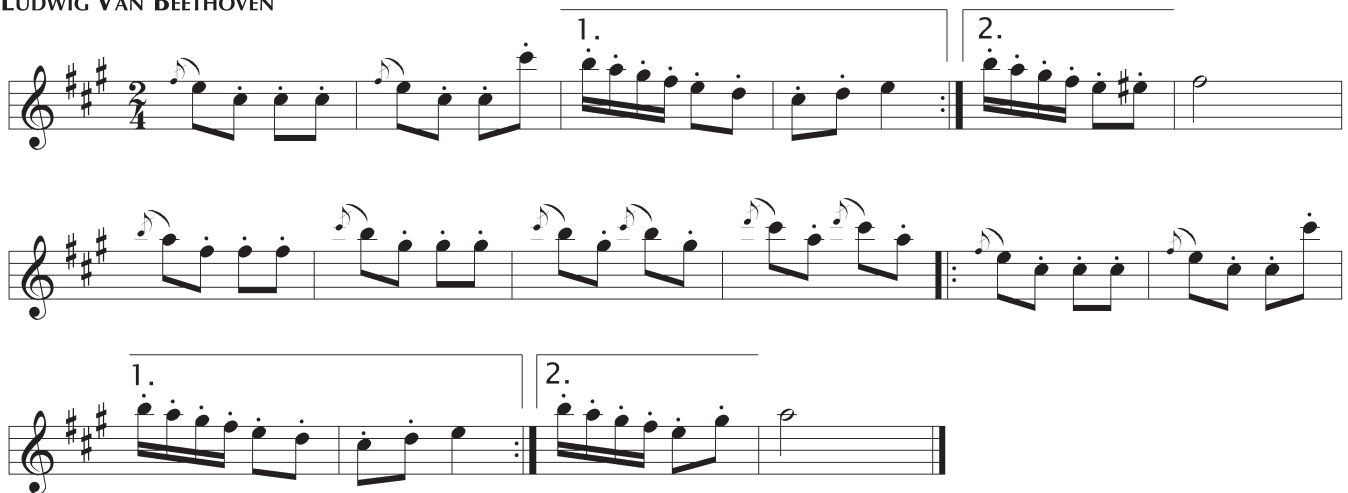
EJERCICIO

NOTA: SE SUGIERE REALIZAR EL SIGUIENTE EJERCICIO EN DIVERSAS TONALIDADES.



MELODÍAS DE APLICACIÓN

MARCHA TURCA LUDWIG VAN BEETHOVEN



EL SAPO (FRAGMENTO) · PUYA TRADICIONAL



OTROS RECURSOS EXPRESIVOS

FRULATO

Vibración que se imprime a la lengua en el transcurso de una nota o trozo musical. Para producirlo se debe pronunciar la combinación FR.



NOTA: TAMBIÉN ES POSIBLE ENCONTRAR EL EFECTO FRULATO ESCRITO DE LA SIGUIENTE MANERA:

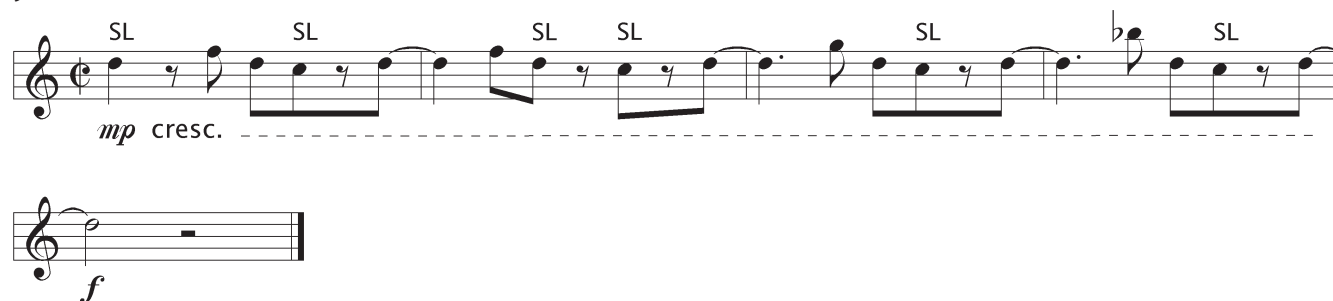


SLAP

Efecto de golpe con la punta de la lengua sobre la punta de la caña, cerrando el paso del aire.

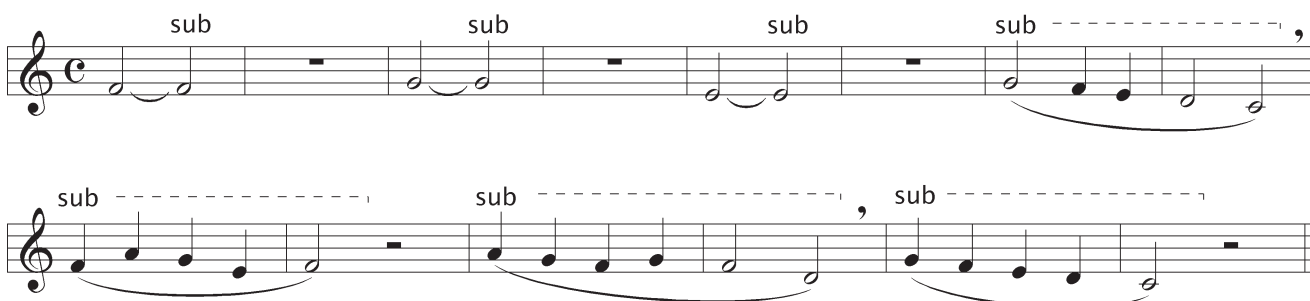


EJERCICIO



SUBTONO

Efecto producido mediante el contacto ligero de la lengua con la caña para obtener un sonido muy suave.



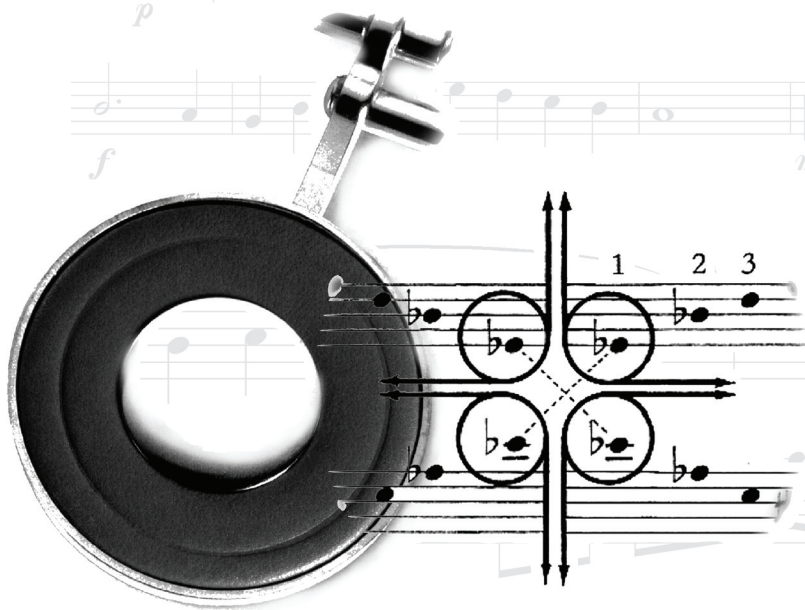
UNIDAD 9

OBJETIVO

Desarrollar el hábito de realizar una serie de ejercicios rutinarios como parte del proceso de formación, para lograr una buena interpretación del instrumento.

CONTENIDOS

- Rutinas de trabajo y estudio
 - Sonoridad
 - Mecanismo del cromatismo
 - Escalas
 - Intervalos y arpeggios
 - Repaso de contenidos vistos



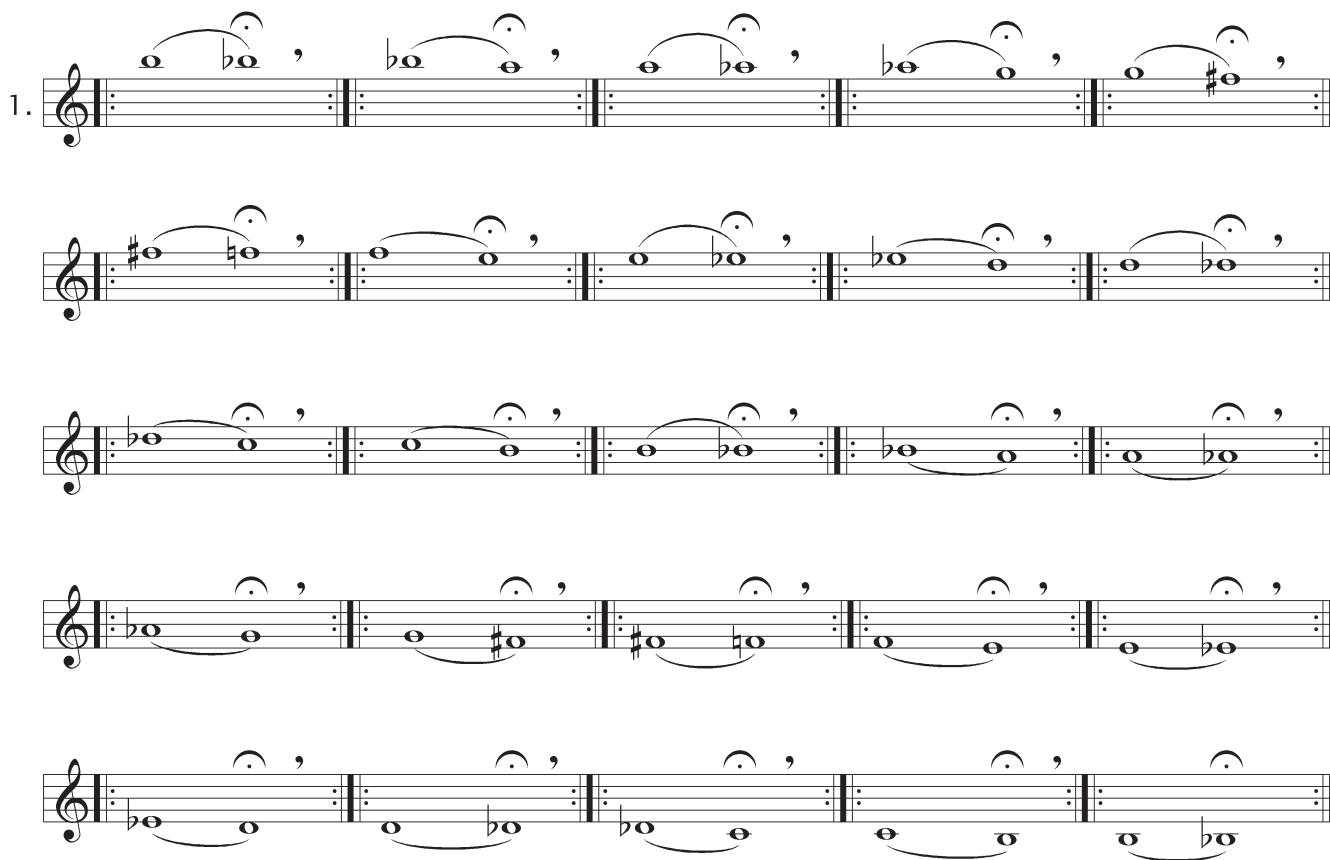
RUTINAS DE TRABAJO Y ESTUDIO

EJERCICIOS DE SONORIDAD · PRIMERA RUTINA

Realizar los ejercicios con una respiración a un tempo lento y conservando la misma intensidad.

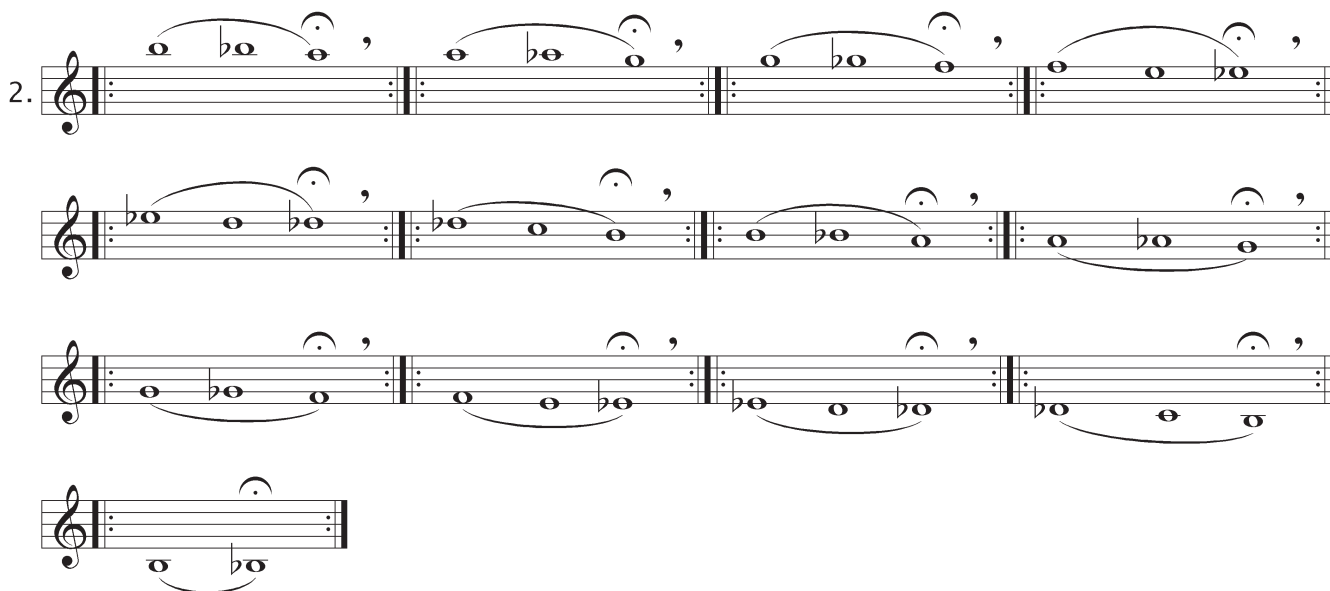
Dos sonidos cromáticos en una sola emisión

1.



Tres sonidos cromáticos en una emisión

2.



Cinco sonidos cromáticos en una emisión

3.

Musical exercise 3: Five chromatic sounds in one emission. The exercise consists of three staves. The first staff contains two measures of music, each with a slur over five notes (D4, Eb4, E4, F4, F#4) and a fermata over the final note. The second staff contains two measures of music, each with a slur over five notes (G4, Ab4, A4, Bb4, B4) and a fermata over the final note. The third staff contains one measure of music with a slur over two notes (C5, Db5) and a fermata over the final note.

Siete sonidos cromáticos con una emisión

4.

Musical exercise 4: Seven chromatic sounds in one emission. The exercise consists of three staves. The first staff contains two measures of music, each with a slur over seven notes (D4, Eb4, E4, F4, F#4, G4, Ab4) and a fermata over the final note. The second staff contains two measures of music, each with a slur over seven notes (A4, Ab4, Bb4, B4, C5, Db5, C#5) and a fermata over the final note. The third staff contains one measure of music with a slur over two notes (D5, Eb5) and a fermata over the final note.

Nueve sonidos cromáticos en una emisión

5.

Musical exercise 5: Nine chromatic sounds in one emission. The exercise consists of two staves. The first staff contains two measures of music, each with a slur over nine notes (D4, Eb4, E4, F4, F#4, G4, Ab4, A4, Bb4) and a fermata over the final note. The second staff contains two measures of music, each with a slur over nine notes (Bb4, B4, C5, Db5, C#5, D5, Eb5, E5, F5) and a fermata over the final note.



EJERCICIOS DE SONORIDAD · SEGUNDA RUTINA

Para un óptimo desarrollo de la sonoridad y afinación se recomienda el estudio de los intervalos justos de 5a y 8a.

NOTA: CANTAR LAS VOCALES O-A-O EN TODOS LOS EJERCICIOS.

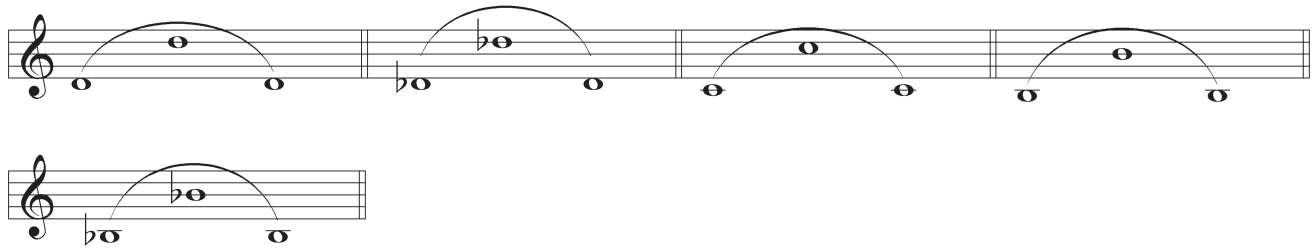
Quintas justas

1.

Octavas justas

2.



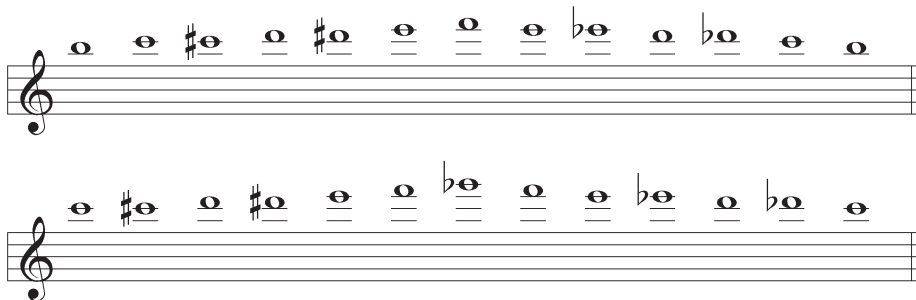


MECANISMO DEL CROMATISMO

Este ejercicio requiere de una excelente coordinación entre la emisión de los sonidos y la digitación. Se recomienda iniciar de manera lenta e ir aumentando progresivamente la velocidad.



Continuar de manera sucesiva hasta completar todo el registro estudiado, como se muestra a continuación:



ESCALAS

Los ejercicios de escalas y arpeggios deben ser trabajados en todo el registro del instrumento y con todas las articulaciones propuestas para unificar el sonido. Se recomienda la utilización permanente del metrónomo, iniciando en un tempo lento y aumentando la velocidad gradualmente. Los ejercicios se deben tocar en todas las tonalidades mayores y menores.

$\bullet = 40 \text{ a } 120$



1. ... 2. ...
3. ... 4. ...
5. ... 6. ...
7. ... 8. ...
9. ... 10. ...

ARPEGGIOS

Los siguientes arpeggios se deben practicar en todas las tonalidades mayores y menores, incorporando las articulaciones presentadas en los ejercicios anteriores.

$\bullet = 40 \text{ a } 120$



1. ...
2. ...
3. ...



UNIDAD 10

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA

- Cumbia cienaguera
- Te amo
- Jota chocoana
- El requesón
- Mazurca
- San Pedro en El Espinal
- Bochica
- El toro balay
- Bunde tolimense
- Feria de Manizales
- La gata golosa
- El sotareño
- Beautiful San Andrés
- Tolú
- Lunares
- El bambazú
- Optimista
- En todo momento
- Río Cali
- La guaneña
- El gaván
- Numerao
- La candela
- El arrancateta



CUMBIA CIENAGUERA

LUIS ENRIQUE MARTÍNEZ · TRANSCRIPCIÓN: RITHO MAURO BURBANO

EDITORIA: PRODEMUS

Sheet music for Cumbia Cienaguera, measures 1 to 31. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction "al § y Fade out".

Measures 1-31. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction "al § y Fade out".

TE AMO · BOLERO

JORGE AÑEZ · TRANSCRIPCIÓN: AMADEO ROJAS

Sheet music for Te Amo Bolero, measures 1 to 12. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction "al § y Fade out".

Measures 1-12. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and the instruction "al § y Fade out".



18

25

31

38

44

JOTA CHOCOANA · TRADICIONAL CHOCOANO

TRANSCRIPCIÓN: LEONIDAS VALENCIA · ARREGLO: FERNANDO REINA

1. 2.

Sax. Alt.

Sax. Ten.

1a. vez: Sax. Ten. Tacet compás 1

6

1. 2.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The music is written in 4/4 time. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff has a treble clef and the second staff has a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into two sections, labeled '1.' and '2.', by a double bar line. The first section contains 8 measures, and the second section contains 4 measures. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with notes, rests, and bar lines.

11

última vez a C 1. 2. D. C. C

The musical score for the final section of the song is written for two staves, treble and bass clef, in B-flat major. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

EL REQUESÓN • ABOZAO

OSCAR SALAMANDRA • TRANSCRIPCIÓN: NEIVO DE JESÚS MORENO • ARREGLO: FERNANDO REINA

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Ten.



1 a. vez: Sax. Alt. 2 y Sax. Ten. Tacet compás 1

7

1.

2.

1.



14

Fin

2.

al 



MAZURCA

OSCAR SALAMANDRA • ARREGLO: FERNANDO REINA

Measures 1-5 of the Mazurca exercise. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Measures 6-10 of the Mazurca exercise. Measure 6 begins with a repeat sign. Measures 7-8 are the first ending, leading back to measure 6. Measures 9-10 are the second ending, concluding the phrase. The notation includes first and second endings for both hands.

Measures 11-16 of the Mazurca exercise. This section continues the melodic and harmonic patterns established in the previous measures, featuring a mix of eighth and quarter notes in both hands.

Measures 17-22 of the Mazurca exercise. Measure 17 starts with a repeat sign. Measures 18-19 are the first ending, and measures 20-22 are the second ending. The notation includes first and second endings for both hands.

Measures 23-26 of the Mazurca exercise. Measure 23 begins with a repeat sign. Measures 24-25 are the first ending, and measure 26 is the second ending. The notation includes first and second endings for both hands, followed by a 'D. C.' (Da Capo) marking.



SAN PEDRO EN EL ESPINAL · BAMBUCO

MILCIADES GARAVITO W. · TRANSCRIPCIÓN: DANIEL OVIEDO

EDITORIA: PEER MUSIC

6

11

16

23

29

34

40

46

Fin

f

ff

sf

ff

f

p

mf

p

f

D. C. y Fin



BOCHICA • BAMBUCO

FRANCISCO CRISTANCHO • TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR: RITHO BURBANO

6

12

18

25

31

37

43

49

55

61

D. C. sin repetir



EL TORO BALAY • PORRO SABANERO

JULIO FONTALVO CARO • TRANSCRIPCIÓN: JULIO ROBERTO CASTILLO



5

9

13

17

22

26

30

35

40

43

al  y sigue

The musical score is written on ten staves of five-line systems. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Measure numbers 5, 9, 13, 17, 22, 26, 30, 35, 40, and 43 are placed at the beginning of their respective staves. A repeat sign (double bar line with two dots) appears at the end of measure 13 and at the end of measure 40. A double bar line with a repeat sign (a circle with a diagonal slash) is placed at the end of measure 9. At the end of measure 40, the text 'al  y sigue' is written, indicating a continuation or a specific instrumental entry. The final staff (measure 43) ends with a double bar line.



BUNDE TOLIMENSE · BUNDE

ALBERTO CASTILLA · TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR: RITHO BURBANO

7

14

20

27

33

39

45

48

54

Al S y O



FERIA DE MANIZALES · PASODOBLE

JUAN MARÍA ASINS · TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR: ANTONIO BURBANO

EDITORIA: VANDER MUSIC



Musical score for FERIA DE MANIZALES · PASODOBLE, transcribed by ANTONIO BURBANO. The score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 8, 16, 24, 32, 40, 48, 55, 62, 70, 78, 86, and 91 marked at the beginning of their respective staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and a large slur covering measures 16 through 24. The piece concludes with a Coda section starting at measure 91, marked with a double bar line and the word 'Coda' above the staff. The final measure of the Coda is marked with a double bar line.



LA GATA GOLOSA · PASILLO

FULGENCIO GARCIA · TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR: RITHO BURBANO



EL SOTAREÑO • BAMBUCO

ATRIBUIDO A FRANCISCO EDUARDO DIAGO • TRANSCRIPCIÓN: CARLOS MIÑANA BLASCO

Lento

5 **Allegro** ♩. = 116

11 *f* *f*

16 *pp*

21 *f*

26 *pp*

31 *f* *p* *f*

37 *p* *ff*

43 *pp* *ff* *pp* 1. 2. *p* *p*

49 *f* *mf*

55 *p*

61

67

72

78

Fin

f

p

f

ff

pp

ff

pp

BEAUTIFUL SAN ANDRÉS • CALYPSO
MARÍA CECILIA FRANCIS HALL

f

6

sub. mp

10

1a *f* 2a *mp*

14

1.

2.

f

19

al Φ

24

1.

2.

28

Φ

$\wedge$



TOLÚ • GAITA

LUCHO BERMÚDEZ · TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR: RITHO BURBANO

EDITORIA: PEER MUSIC

al $\frac{1}{2}$ 2 veces y de 0 a 0



42

45

48

1.

2.

LUNARES • DANZA
FRANCISCO CRISTANCHO CAMARGO

7

13

19

25

31

37

43



EL BAMBAZÚ

NEFTALÍ MOSQUERA • TRANSCRIPCIÓN: NEIVO DE JESÚS MORENO • ARREGLO: FERNANDO REINA

Sax. Alt. 1

Sax. Alt. 2

Sax. Ten.

5

1.

9

2.

14



D. C.

19

Musical score for measures 19-22. The score is written for three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the melody, starting on G4, moving up stepwise to Bb4, then down to G4, and finally to F4. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff contains a bass line starting on Bb3, moving up to D4, then to E4, and finally to F4. The piece ends with a double bar line.

23 Final muriendo

Musical score for measures 23-26. The score is written for three staves in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first staff contains the melody, starting on G4, moving up stepwise to Bb4, then down to G4, and finally to F4. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff contains a bass line starting on Bb3, moving up to D4, then to E4, and finally to F4. The piece ends with a double bar line.



OPTIMISTA • BAMBUCO
LEÓN CARDONA

7

13

19

26

31

36

41

47

53

59



65 1. 2. $\text{\textcircled{S}}$

71

78

83 $\text{\textcircled{\theta}}$

88

95

102

109

115 1. 2. $\text{\textcircled{S}}$ y de $\text{\textcircled{\theta}}$ a $\text{\textcircled{\theta}}$

121 $\text{\textcircled{\theta}}$







The musical score is written for a saxophone in 8/8 time, key of D major. It consists of 52 measures, divided into eight systems of six measures each. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and half notes. Chord symbols are placed above the staff at specific measures: A7, F#m7(b5), B7, Em7, Em/D, C#m7(b5), F#7, B7, F#m7(b5), B7, F#m7(b5) B7, Em, FMaj7, Em7, F#m7(b5) B7, Em7, BbMaj7 Eb7#11, D13, C#7#11, F#m7(b5)/C, B7, Em7, Em7, N.C., G Maj7, D#m7, G#7, C#m7, F#7, Bm7, C#m7, Dm7, G7, C, C#m7(b5), F#7, Bm7(b5), E7, Am7, D7, Dm7, G7, C#m7(b5), F#7, Bm7(b5), E7, Am7, D7, G Maj7, Am7, D7, G. The score also includes dynamic markings (p, mp, cresc..., f), articulation marks (accents), and repeat signs. A double bar line with a first and second ending bracket is used at measures 18-19 and 49-50. The piece concludes with a double bar line and a final chord symbol.

Trio

54 N.C. C^{Maj}7 D^m7

dim... *p*

59 E^m7 E^m7(^b5) A⁷ D^m7 E^m7(^b5) A⁷ D^m7 F^m7

66 B^b7 E^m7 A⁷ D^m7 G⁷ C^{Maj}7 B^b A^b7

73 D^bMaj⁷ C[#]m⁷ F[#]7 C⁷ B^{Maj}7

79 F^m7 E^bMaj⁷ D^m7 A la Coda 1. G⁷ C

86 N.C. 2. G⁷ C D. S. y sin repetir a la Coda

89 Coda G⁷ C D^m7 G⁷ C^{Maj}7 D^m7 E^m7 E^bm⁷ D^m7 D^b7

95 C^{Maj}7

NOTA: EN LA INTERPRETACIÓN DEL ACOMPAÑAMIENTO SE DEBERÁ TENER EN CUENTA EL INSTRUMENTO MELÓDICO A SER UTILIZADO PARA REALIZAR LA TRANSPOSICIÓN CORRESPONDIENTE DEL CIFRADO ASÍ:

SAXOFÓN SOPRANO: 2DA MAYOR ↓

SAXOFÓN ALTO: 6TA MAYOR ↓

SAXOFÓN TENOR: 2DA MAYOR ↓



RIO CALI • PASILLO

SEBASTIAN SOLARI • TRANSCRIPCIÓN SUMINISTRADA POR: RITHO BURBANO

6

11

16

22

27

32

35

40

45

50

1.

2.

D.C. sin repetir y de Θ a Θ



55

60

65

70

LA GUANEÑA

NICANOR DÍAZ · TRANSCRIPCIÓN: CARLOS ANDRÉS MORENO

9

15

20

26

33

Fin

D. S. 2 veces y Fin



EL GAVÁN • GOLPE TRADICIONAL LLANERO

VERSIÓN LIBRE PARA DUETO DE SAXOFONES: REYNALDO MONROY

Sax. sop.

Sax. alt.

6

11 a la Coda

17

22

27



32

38

43

49

55

60

1. 2.

al  2 veces y Coda

62 Coda



NUMERAO • GOLPE TRADICIONAL LLANERO

VERSIÓN LIBRE PARA DUETO DE SAXOFONES: REYNALDO MONROY

Sax. Alt.

Sax. Ten.

5

10

15

20

25



30

35

40

45

1.

50

2.

última vez a la Coda

al 

55

Coda



LA CANDELA • FANDANGO

PABLO A. CUETO • ARREGLO: JULIO ROBERTO CASTILLO

$\text{♩} = 180$

1. 2.

Fin

1.



26. *mp* *f* *mf*

31

36

41. 1. 2. D. C. 2 veces y Fin

mf *mf*



ARMANDO CONTRERAS · TRANSCRIPCIÓN: JULIO ROBERTO CASTILLO

5

10

15

19

23

28

33

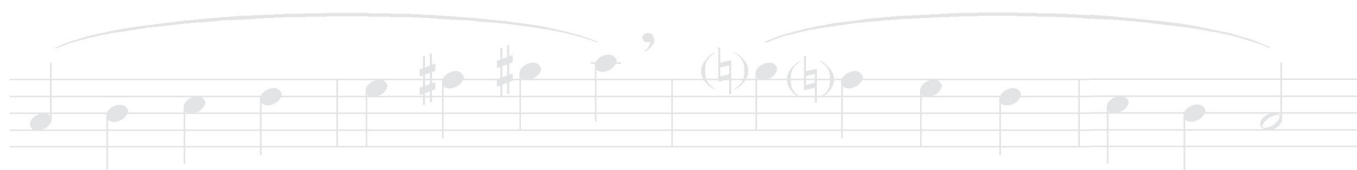
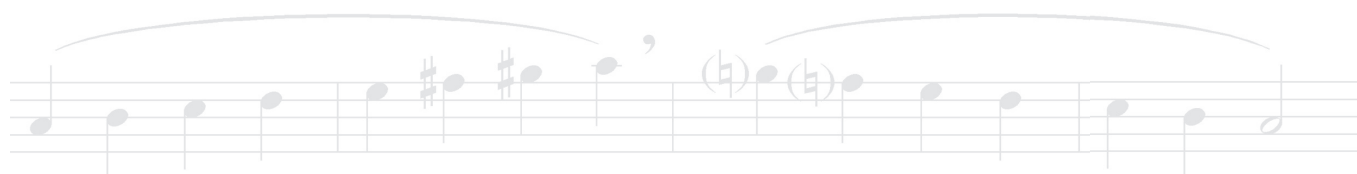
37

42

Coda

D. C. y a la Coda





DIGITACIONES

Si $\flat$ Si Do

This row shows the fingering for the first three notes of the scale. Each note is represented by a musical staff with a treble clef and a single note, followed by a diagram of a saxophone showing the finger placement on the keys.

Do $\sharp$ Re $\flat$ Re Re $\sharp$ Mi $\flat$

This row shows the fingering for the next five notes of the scale. Each note is represented by a musical staff with a treble clef and a single note, followed by a diagram of a saxophone showing the finger placement on the keys.

Mi Fa Fa $\sharp$ Sol $\flat$

This row shows the fingering for the next four notes of the scale. Each note is represented by a musical staff with a treble clef and a single note, followed by a diagram of a saxophone showing the finger placement on the keys.

Sol Sol $\sharp$ La $\flat$ La

This row shows the fingering for the next four notes of the scale. Each note is represented by a musical staff with a treble clef and a single note, followed by a diagram of a saxophone showing the finger placement on the keys.

La $\sharp$ Si $\flat$ Si

This row shows the fingering for the last three notes of the scale. Each note is represented by a musical staff with a treble clef and a single note, followed by a diagram of a saxophone showing the finger placement on the keys.

Do Do $\sharp$ Re $\flat$ Re

This row shows the fingering for the final four notes of the scale. Each note is represented by a musical staff with a treble clef and a single note, followed by a diagram of a saxophone showing the finger placement on the keys.



Re $\sharp$ Mi $\flat$ Mi Fa

This row shows the fingering for four notes on a treble clef staff. Re sharp is on the second line (F#), Mi flat is on the second space (Bb), Mi is on the second space (B), and Fa is on the second space (B). Each note is accompanied by a diagram of a saxophone showing the specific key presses required to produce that note.

Fa $\sharp$ Sol $\flat$ Sol Sol $\sharp$ La $\flat$

This row shows the fingering for five notes on a treble clef staff. Fa sharp is on the second space (F#), Sol flat is on the second space (Gb), Sol is on the second space (G), Sol sharp is on the second space (G#), and La flat is on the second space (Ab). Each note is accompanied by a diagram of a saxophone showing the specific key presses required to produce that note.

La La $\sharp$ Si $\flat$ Si

This row shows the fingering for four notes on a treble clef staff. La is on the second space (A), La sharp is on the second space (A#), Si flat is on the second space (Bb), and Si is on the second space (B). Each note is accompanied by a diagram of a saxophone showing the specific key presses required to produce that note.

Do Do $\sharp$ Re $\flat$ Re

This row shows the fingering for four notes on a treble clef staff. Do is on the first line (F), Do sharp is on the first line (F#), Re flat is on the first line (Eb), and Re is on the first line (E). Each note is accompanied by a diagram of a saxophone showing the specific key presses required to produce that note.

Mi $\flat$ Mi

This row shows the fingering for two notes on a treble clef staff. Mi flat is on the second space (Bb) and Mi is on the second space (B). Each note is accompanied by a diagram of a saxophone showing the specific key presses required to produce that note.

Fa Fa $\sharp$

This row shows the fingering for two notes on a treble clef staff. Fa is on the second space (B) and Fa sharp is on the second space (B#). Each note is accompanied by a diagram of a saxophone showing the specific key presses required to produce that note.



BIBLIOGRAFÍA

MERLOT, Michel. *Le Saxophoniste*; páginas 29, 35, 37, 56. Edición M. Combre. París.

MILLER, Robert. *Boosey & Hawkes Instrumental Course Bb Tenor Saxophone*; página 47. U. S. BK.

WEBBER, Carl. *First Solo Album for Woodwind and Brass Instruments with Piano Accompaniment*; página 11. Theodore Presser Co. Pennsylvania E. U., 1941.

DEVILLE, Paul. *Universal Method for Saxophone*; páginas 57, 58. Carl Fischer Inc. Nueva York, 1908.

